

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

TEZĂ DE DOCTORAT

– REZUMAT –

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:

Prof. Univ. Dr. Alexandru CISTELECAN

DOCTORAND:

Valeria CIOATA

TÎRGU MUREȘ

2016

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE**

ELEMENTE RELIGIOASE ÎN LIRICA GENERAȚIEI '60

– REZUMAT –

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:

Prof. Univ. Dr. Alexandru CISTELECAN

DOCTORAND:

Valeria CIOATA

TÎRGU MUREȘ

2016

CUPRINS

INTRODUCERE _____ *Error! Bookmark not defined.*

CAPITOLUL I: Delimitări conceptuale _____ *Error! Bookmark not defined.*

1.1. Ideea de generație _____ *Error! Bookmark not defined.*

1.2. Sacrul și componentele sale _____ *Error! Bookmark not defined.*

1.2.1. Ipostaze ale întâlnirii mistice _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.2. Îngerul și gândirea simbolică _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.3. Poetul ca sacerdot _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.4. Prelucrări iconografice _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.5. Abordări ale folclorului magic _____ **Error! Bookmark not defined.**

CAPITOLUL II: Abordări ale misticii în poezie _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.1. Accente mistice în Psalmii lui Ștefan Aug. Doinaș _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.2. Etape ale întâlnirii mistice în opera lui Ioan Alexandru *Error! Bookmark not defined.*

2.3. Enstaza ca resemantizare a erosului și thanatos-ului la Cezar Ivănescu
_____ *Error! Bookmark not defined.*

2.4. Chemarea numelui divin la Cezar Baltag _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.5. Întâlnirea mistică reflectată în Epifania lui Daniel Turcea *Error! Bookmark not defined.*

CAPITOLUL III: Mutații ale imaginii îngerului _____ *Error! Bookmark not defined.*

3.1. Imaginea îngerului la Ștefan Aug. Doinaș _____ *Error! Bookmark not defined.*

3.2. Ipostaze ale angelicului în lirica stănesciană _____ *Error! Bookmark not defined.*

3.3. Prezențe angelice în poemele Constanței Buzea *Error! Bookmark not defined.*

CAPITOLUL IV: Funcția sacerdotală a poetului _____ *Error! Bookmark not defined.*

4.1. Călătorii inițiatice în lirica lui Ștefan Aug. Doinaș _____ *Error! Bookmark not defined.*

4.2. Funcția sacerdotală a poeziei la Cezar Baltag Error! Bookmark not defined.

CAPITOLUL V: Motive biblice și prelucrări ale iconografiei creștine Error!

Bookmark not defined.

5.1. Resemantizarea neomodernistă a imaginilor biblice Error! Bookmark not defined.

5.2. Icoana și patria la Ioan Alexandru Error! Bookmark not defined.

5.3. Fecioara și alte motive creștine în lirica lui Cezar Ivănescu Error! Bookmark not defined.

5.4. Oglindiri ale sacrului în poezia Constanței Buzea Error! Bookmark not defined.

CAPITOLUL VI: Elemente de folclor magic Error! Bookmark not defined.

6.1. Folclorul magic reflectat în *Madona din dud* Error! Bookmark not defined.

6.2. Întâlnirea dintre sacru și profan în Bulzești Error! Bookmark not defined.

CONCLUZII Error! Bookmark not defined.

BIBLIOGRAFIE Error! Bookmark not defined.

Anexa 1 Error! Bookmark not defined.

Anexa 2 Error! Bookmark not defined.

Anexa 3 Error! Bookmark not defined.

ELEMENTE RELIGIOASE ÎN LIRICA GENERAȚIEI '60

– Rezumat –

Sentimentul religios, al raportării omului la divinitate, a preocupat ființa de lut din cele mai vechi timpuri. Acest fel de căutare spirituală a fost foarte bine ilustrat prin cuvintele lui Virgil Nemoianu care semnaleză un fapt interesant: „Religiozitatea mi se pare o componentă a umanului la fel de naturală și de indispensabilă ca erotismul, să zicem: ea nu poate fi nici refuțată sau cenzurată, dar nu se cuvine să fie nici exacerbată de cei care nu sunt realmente înzestrați cu o vocație specială, cu un *har*.”¹ Sacrul are tendința de a-și face apariția în cele mai neobișnuite moduri și spații. Arta, însă, devine un teritoriu predilect al acestuia în măsura în care contactul cu sacrul se transferă în poezie și reușește să îi dea omului o altă înțelegere a celor trăite.

Alegerea temei vizează nevoia de a înțelegere și reliefa modurile în care trăirea religioasă este generatoare de modele culturale viabile și mutațiile de sens pe care acestea le capătă în operele membrilor aceleiași generații. **Intenția** tezei de doctorat *Elemente religioase în lirica generației '60* este de a discuta dintr-o nouă perspectivă operele poetice și abordările sacului prezente în acestea. **Caracterul novator** constă într-o abordare care înțelegere fenomenul religios din perspectiva integratoare a istoriei religiilor punând în lumină modurile prin care raportările la sacralitate ale poezilor își schimbă aspectul. Eventualele **capcane** ale tezei sunt legate de abundența materialului de cercetat și parcurgerea superficială a acestuia.

Obiectivele lucrării vizează investigarea și înregistrarea direcțiilor pe care prelucrarea temei religioase o urmează și mutațiile de sens pe care le suferă abordarea și prelucrarea sacului în poezia neomodernistă. Un alt obiectiv este acela de a urmări zonele de interferență pe care prelucrarea sacului în poezie le generează și de a stabili spre ce domenii duc acestea. Nu vom urmări modelele impuse de poezia interbelică tradiționalistă întrucât această direcție de cercetare este destul de explorată. În schimb, vom avea în vedere modurile prin care sacrul își mai face loc în poezia generației '60 și eventualele schimbări de viziune pe care întâlnirea cu sacrul le proiectează în operă.

Alegerea **titlului** sugerează că lucrarea nu își propune să facă din toți poezii studiată niște mari evlavioși, ci, mai degrabă, să urmărească formele pe care o relație cu transcendența

¹ Virgil Nemoianu – 70, coord. Iulian Boldea, Ed. Paralela 45, Pitești, 2010, p. 25;

le poate lua în operele lirice. Ideea de *element* trimite spre ideea că orice artist, cât de mefient ar fi el din punct de vedere religios, are o relație cu un *dincolo* la care se raportează. Tocmai căutarea acestui *dincolo* în operele poetice o abordează lucrarea de față.

În ceea ce privește **metodele de cercetare** acestea se constituie într-o largă varietate întrucât materialul vizat este amplu și divers. Se recurge astfel la analiză/ sinteză, inducție/ deducție, hermeneutică, psihanalitică, semiotică, receptare de tip interdisciplinar (istoria religiilor, teologie, stilistică).

Caracterul științific decurge din valorificarea unei bibliografii bogate și relevante care conține studii de istorie a religiilor importante în definirea noțiunii de *sacru* și a determinării morfologiei gândirii religioase, lucrări teologice care au rolul de a trasa direcțiile pe care gândirea religioasă le abordează. Studiile de psihologie folosite au rolul de a releva modalitățile de înțelegere a lumii din perspectiva omului religios și modelele mentale pe care credința le creează și felul în care acestea pot influența viața omului. În ceea ce privește studiile de critică literară folosite, acestea aparțin unor reputeți specialiști în domeniu. Se ține cont de ambele părți în cazurile în care operele poetice au constituit obiectul unor polemici. Studiile filosofice consultate au rolul de a da o viziune integratoare lucrării.

Teza este structurată în șase capitole: *I. Delimitări conceptuale, II. Abordări ale misticii în poezie, III. Mutații ale imaginii îngerului, IV. Funcția sacerdotală a poetului, V. Motive biblice și prelucrări ale iconografiei creștine, VI. Elemente de folclor magic.*

Primul capitol stabilește cheile de lectură urmărite de-a lungul explorării operelor poetice ale autorilor avuți în vedere. Primul termen definit pentru a putea delimita mai exact obiectul cercetării este acela de *generație*. În acest scop am folosit sensul pe care îl dau acestui concept Mircea Martin și Gheorghe Perian. Ideea de *generație* avută în vedere implică o serie de afinități care transpar din lectura poemelor. Celălalt criteriu avut în vedere este acela legat de momentul debutului. Privită din această perspectivă, ideea de generație permite includerea în lucrare a următorilor autori: Ștefan Aug. Doinaș, Ioan Alexandru, Constanța Buzea, Cezar Baltag, Cezar Ivănescu, Nichita Stănescu, Marin Sorescu și Daniel Turcea.

Al doilea concept avut în vedere este cel al întâlnirii mistice dintre om și Dumnezeu. Pentru a putea urmări felul în care se reflectă în operele poetice acest intimism al omului cu ființa divină am folosit lucrări de teologie în care sunt explicate etapele și modurile de manifestare ale divinului în uman. În acest scop, am consultat lucrările unor autori cum ar fi: Dionisie Areopagitul - *Despre teologia mistică*, Dumitru Stăniloae a cărui lucrare *Spiritualitatea ortodoxă. Ascetica și mistica*, are o bogată bibliografie în ceea ce privește subiectul, Basile Tatakis - *Filosofia bizantină*, Michelina Tenace - *Creștinismul bizantin*,

Bonaventura - *Itinerariul minții în Dumnezeu*, Henri Brémond - *Prière et Poésie*. Operele poetice avute în vedere în această secțiune sunt cele ale lui Ștefan Aug. Doinaș din *Psalmi* în care se prefigurează înaintarea omului spre Dumnezeu, Ioan Alexandru în ansamblul constituit de volumele de versuri de până la *Imnele bucuriei* (inclusiv), Cezar Baltag în *Chemarea numelui*, Daniel Turcea în *Epifania*. Un caz special s-a dovedit a fi cel al poetului Cezar Ivănescu în a cărui operă se oglindesc elemente preluate din religiile orientale. Pentru investigarea acestora s-a folosit Mircea Eliade *Yoga – Nemurire și libertate* și Rudolf Otto, *Mistica Orientului și Mistica Occidentului*. Având în vedere obsesia poetului față de eros și thanatos care afectează în mod evident credințele religioase ale poetului, am recurs la explicarea legăturii strânse între aceste două concepte care par a fi opuse. Pentru a clarifica atracția fascinantă pe care ce doi termeni o exercită asupra minții umane se folosește studiul lui Georges Bataille, *Erotismul*. În cazul fiecărui poet s-a ținut cont de părerile emise de critica de specialitate. Cercetarea amănunțită a poeziilor autorilor enumerați aici se realizează în Capitolul al II-lea al lucrării.

Lucrarea de față a înregistrat raportarea poezilor generației '60 la dimensiunea sacră a existenței. Perspectiva asupra elementelor de mistică a adus în prim-plan constantele eforturi și dificultăți pe care omul le întâmpină în relația sa cu Dumnezeu. În cazul lui Ștefan Aug. Doinaș s-a putut constata o preocupare de împăcare cu Dumnezeu și o apropiere a omului de acesta. După cum lucrurile nu stau, în practică, întotdeauna atât de bine ca în planul ideilor, realizarea acestui deziderat impune o serie de experiențe care se traduc în poezie prin poticniri și îndoieli, o mare parte din texte ocupându-se cu definirea divinității urmată de definirea sinelui. În definirea sinelui s-a ținut cont, din punct de vedere teoretic, de conceptele lui C. G. Jung. Încercările de definire a divinității conțin raportări de tip apofatic caracteristice gândirii mistice. O altă caracteristică a experienței de tip mistic prezentă în *Psalmii* lui Ștefan Aug. Doinaș o constituie referințele directe la rugăciunea isihastă. Traseul în îndumnezeire este unul sinuos, dar din cele câteva texte în care omul se simte umplut de lumină divină din cap până în picioare se poate ghici că își atinge ținta.

La Ioan Alexandru s-a vădit intenția de elevare treptată a poetului prin operă urmând etapele redate de cărțile despre mistică pomenite mai sus. Poetul nu numai că își propune să urce la cer, dar vrea să ne ia pe toți cu el într-o patrie sfințită de lumina transcendentă. După ce depășește realitatea imediată a primelor două volume de versuri (*Cum să vă spun* și *Viața deocamdată*) în care își face simțită prezența exuberanța trăirii adolescente, poetul imaginează infernul (în volumul *Infernul discutabil*), simbol al inconștientului, prin care trece în vederea purificării sufletului (noțiune explicată de Dumitru Stăniloae) care, apoi se va

întâlni cu divinul. Odată încheiată etapa descrierii monstruosului, imaginea pustiei ca loc de apariție a luminii divine și de blocare a tentațiilor monstruoase depășite, simbolizează atingerea următoarei etape a devenirii înțeleasă ca înaintare spre Dumnezeu (vol. *Vămile pustiei*). Punctul culminant al urcușului spre divin este atins odată cu apariția volumului *Imnele bucuriei* în care apare hieratizarea imaginilor și înduhovnicirea trăirii.

În opera lui Cezar Ivănescu s-a urmărit enstaza ca etapă de trezire a divinității interioare așa cum apare aceasta în religiile orientale. S-a putut vedea că această dorită retragere a sinelui în desăvârșita solitudine a inimii este cauzată de reacția pe care carnalul o stârnește în ființa interioară a poetului: fascinație dublată de dezgust. Se cuvine a observa că retragerea proiectată nu-i reușește întotdeauna poetului. Reacțiile menționate sunt cauzate de înțelegerea că erosul este îndeaproape urmat de thanatos (erosul cauzează carnalul să se propage, iar carnalul, fiind perisabil, duce direct la moartea concepută ca șir nesfârșit de reîncarnări). Enstaza este înțeleasă ca prima treaptă în vederea iluminării spirituale și apare și în scrierile creștine ca etapă a *coborârii minții în inimă*. Pentru investigarea imaginilor din textele poetului bârlădean s-a folosit (după cum am mai menționat) cartea *Mistica Orientului și Mistica Occidentului* scrisă de Rudolf Otto întrucât poetul îmbină o serie întregă de modele culturale preluate atât din Orient, cât și din Occident (să nu uităm de elementele preluate din folclorul nostru). S-a putut constata că imaginile carnalului încep să se hieratizeze până la o dispariție aproape completă a lor. Își face simțită prezența o lumină mai presus de fire, iar enstaza se prefăce în extază. Imaginile extazei au fost analizate în capitolul dedicat motivelor biblice și iconografiei creștine deoarece prelucrează imagini ale Fecioarei Maria și ale răstignirii lui Iisus.

S-a putut constata, în ceea ce privește volumul de versuri *Chemarea numelui* a lui Cezar Baltag că se ghidează în construcție după ceea ce se cheamă *teologia apofatică*. În versurile poetului lumina și întunericul se pun reciproc în evidență așa cum, în cazul apofatismului negațiile revelează adevărata ființă a lui Dumnezeu. În reprezentarea acestei idei, poetul face uz de tehnica spațiului negativ utilizată în artele plastice, mai ales în grafică. Această metodă folosește fundalul desenului pentru a integra în ceea ce este reprezentat în prim-plan un desen secund care devine vizibil dintr-un alt unghi al privirii. Tot așa și la Cezar Baltag absența răspunsului divin este creator de prezență. Și aici imaginile devin din ce în ce mai luminoase. Poetul, fiind un erudit, folosește și imagini preluate din mitologie.

Esențializarea și proiectarea poeziei în lumina divină a fost realizată în ultimul volum de versuri publicat de Daniel Turcea. Convertirea poetului la creștinism, în biografie, a generat, în operă, o transformare pe care critica literară a întâmpinat-o cu mai mult sau mai

puțin entuziasm. Poezia se goleşte de culoare și imaginile devin aproape în întregime dominate de lumina divină. Apar dese referiri la liturghie și împărtășanie, dar cea mai pregnantă este descrierea efectelor pe care le are lumina divină asupra sufletului omenesc. La Daniel Turcea nu mai avem enstază, poetul găsiindu-se direct în etapa întâlnirii cu divinul, aceea a coborârii minții în inimă.

Pentru definirea angelicului s-au folosit următoarele volume și articole: Dionisie Areopagitul – *Despre ierarhia cerească*, Henry Corbin, „Mundus imaginalis or the imaginary and the imaginal” și, bineînțeles, Andrei Pleșu, *Despre îngeri*.

Cel de-al treilea capitol a urmărit ipostazele angelicului în operele celor trei poeți: Ștefan Aug. Doinaș, Nichita Stănescu și Constanța Buzea. În opera lui Ștefan Aug. Doinaș s-au găsit următoarele reprezentări angelice: îngerul ca agent al răzbunării divine în *Sonetele mâniei*, ca purtător al inspirației poetice (*Ca drumul lunii*), ca vestitor al apropierei morții (*Arde la capete viața...*), drept comunicator al voinței divine (*Lăsați-mi o cale*), ca sfetnic în *divanul* lui Dumnezeu sau partener de dialog cu omul (*De profundis*), ca simbol al armoniei și fericirii (*Transparențe*), ca reprezentare a legăturii rupte dintre cer și pământ (*Șapte îngeri morți*). Acestea sunt doar câteva dintre ipostazele îngerului din opera lui Ștefan Aug. Doinaș.

Nichita Stănescu utilizează imaginea îngerului ca aducător al inspirației poetice (*Îngerul cu cartea în mâini*, *Ridicare de cuvinte*) sau manifestare a sacrului în profan. În această secțiune a lucrării s-a putut constata că în volumele anterioare celor *11 elegii* îngerii apar în mod indirect, ca simboluri ale înălțării fiind reprezentați prin *aripi*, *pene*, *zbor*, *aer*. În această etapă a creației sale (și pe tot parcursul creației poetice, de altfel), la Nichita se observă o dorință de elevare ca metodă de autocunoaștere. Începând cu *A treia elegie* îngerii sunt prezenți sub diverse forme: ca păzitori ai *vănilor dintre sine și lucruri*, obiecte tăioase, flori presate într-o carte (*Elegia a opta, hiperboreeană*), parte a sinelui captivă în lumea materială (*Înger refuzat de păsări*), transmițător al unor mesaje criptice (*Înger tatuat cu hărți*), accesorii în părul poetului (*Mâna cu cinci degete*), întruchipare a deprimării cauzate de interzicerea accesului spre transcendență (*Moartea păsărilor*) ș. cl. Un aspect important al relației dintre înger și om este imposibilitatea unei comunicări eficiente care e menită să sublinieze ruptura de nivel dintre lumea teluricului unde își duce existența omul și planul transcendent al lumii reprezentate de înger. Așadar, prezența angelică fie transmite mesaje prin intermediul hieroglifelor, își *latră* răspunsurile la întrebările omului, pune întrebări de neînțeles pentru om, fie îl insultă pe om, arătând că cele două lumi devin din ce în ce mai îndepărtate. Se costată că în *Lupta lui Iacob cu îngerul* este descrisă o simbolică luptă pe care poetul o duce cu dublul său pe care îl putem înțelege drept inspirație. Lupta se dă pentru

respingerea increatului și păstrarea cuvântului. Se poate sesiza că în oricare din textele analizate există un plan secund în care îngerul reprezintă inspirația divină.

Constanța Buzea se folosește de figurile angelice pentru a ilustra diverse nuanțe ale suferinței interioare care refuză să devină trivială sau dramatică. Îngerii poetei devin accesorii ale eului torturat indiferent dacă apar ca supraveghetori ai elementelor naturii, etape ale evoluției umanului, îngeri păzitori sau simple elemente de decor. După cum am putut constata, relația conflictuală a poetei cu celebrul său soț, Adrian Păunescu, s-a transpus în operă și a adus după sine acea substanțializare a durerii pe care o cunoaștem din opera poetei. Putem (păstrând proporțiile, evident) să spunem că există o asemănare între perspectivele asupra suferinței care se transferă în opera poetei bucureștene și a pictoriței din Mexic, Frida Kahlo, în a cărei operă predomină autoportretele care o înfățișează pe artistă în posturi chinuitoare. Viziunile asupra durerii sunt cauzate la pictoriță de boala sa și de relația conflictuală cu celebrul său soț, Diego Rivera. Durerea se preface în artă și își subliniază nuanțele. În cazul poetei bucureștene, chiar și după despărțirea de Adrian Păunescu, suferința continuă să joace un rol principal în poezie. La o foarte atentă lectură, descoperim că eul poetei este cel care o torturează. Imposibilitatea de a ieși din permanenta durere devine condiția eului său interior.

Definirea sacerdoțiului poetic a ținut cont de viziunea lui Nikolai Berdiaev din *Sensul creației* în care arta este o directă lucrare cu energiile divine și nu necesită canoane. Datorită faptului că în opera lui Ștefan Aug. Doinaș sunt imaginate călătoriile prin infern și prin paradis văzute ca destinație finală în care poetul își dorește să-și transporte cititorii pentru a putea investiga aceste ritualuri s-a folosit studiul lui Mircea Eliade *Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului*. Cum poetul nu se oprește la aceste simboluri arhaice s-a folosit și *Tratatul de istorie a religiilor* al aceluiași autor pentru a descifra diversele portretizări ale simbolurilor erudite folosite în textele lui Doinaș.

În Capitolul al IV-lea, s-a urmărit funcția sacerdotală a poetului la Ștefan Aug. Doinaș și la Cezar Baltag. Opera lui Doinaș, prin călătoriile în lumile subterane și transcendente, își propune să restabilească legăturile dintre lumea materială și cea spirituală. Simbolurile folosite se revendică din zona erudiției, caracteristică poetului ardelean.

Opera lui Cezar Baltag se distinge prin aceeași dorință de refacere a legăturilor rupte dintre lumi pe aceeași cale a erudiției și a estetismului apelând la motive de basm, redirecționări ale unor elemente mitologice sau revendicări de la modelele poetice ale lui Homer sau Orfeu.

În investigarea motivelor biblice și a prelucrărilor din iconografia creștină s-au urmărit atât versete semnificative din Biblie care se regăsesc în poemele autorilor (Ștefan Aug. Doinaș *Psalmii la televizor*), cât și imagini în care apar personaje biblice sau obiecte de cult (de exemplu *Evangheliarul de la Voroneț*, Ioan Alexandru). Opere investigate aparțin poeților: Ștefan Aug. Doinaș, Ioan Alexandru, Cezar Ivănescu și Constanța Buzea și sunt studiate în amănunțime în Capitolul al V-lea.

Ștefan Aug. Doinaș reinterpretează mitul lui Iona ca experiență inițiativă a eului (*Chitul sau experiența profetiei*), imaginează rugăciuni (*Scutul fulgerat*), abordează perspectiva apostolului decăzut din drepturi (perspectivă abordată ca recuperare a părții întunecate a sinelui în viziune jungiană în *Zvârcolirile lui Iuda*), pierderea inocenței reprezentată printr-o re-imaginare a episodului căderii în păcat din *Geneza* biblică (*Mitologicele*). O situație specială este pusă în evidență în ciclul *Psalmii la televizor* în care poetul prelucrează versete din *Psalmii* davidieni pe care le pune în legătură cu situațiile cotidiene în spatele cărora putem ghici evenimentele de la Revoluția din 1989 sau pe cele din Piața Universității din 1990. Ce se remarcă în mod deosebit în legătură cu întreaga operă a lui Doinaș este enorma încredere de care dă dovadă în natură și în forțele transcendente. Oricât de urâtă ar fi realitatea umană, din operă se desprinde ideea că valorile perene transcendente (simbolizate prin forțele binelui) vor învinge.

Opera lui Ioan Alexandru de după *Imnele bucuriei* vădește o inflație a poemelor care tratează aceleași teme: sfințirea sufletului, glorificarea pământului patriei, mitizarea reperelor istoriei etc. În timp ce cantitatea poemelor crește, valoarea lor scade. Poemele nu devin neapărat slabe din punct de vedere estetic (se găsește un număr impresionant de poeme citabile), cât îi obosește pe critici eterna exuberanță a poetului din care cauză a fost acuzat de poză. Odată ce începem să citim, constatăm că există multe texte frumoase pe care le putem aprecia numai având în vedere intenția de ansamblu a operei (aceea de continuă elevare a sufletului în Hristos).

După ce trece de faza enstazei, poezia lui Cezar Ivănescu devine muzicală (unele dintre poeme beneficiind de transpuneri pe note muzicale) și cultivă din ce în ce mai mult inocența simbolizată prin Fecioara Maria. O altă observație legată de poezia de maturitate a lui Cezar Ivănescu are în vedere preponderența luminii care își face loc din ce în ce mai pregnant în versuri. Motivele dominante în seria *Rodului* dispar și își face loc iubirea privită în nuanțele sale (eros/ agape). În *Rosarium (Agape)* apare simbolizată ceea ce Dumitru Stăniloae numește *baterea stăruitoare a iubirii în rugăciune la poarta inimii*. Versurile repetitive simbolizează această insistență a rugăciunii, iar în final inima se deschide

umplându-se de lumină – are loc ec-staza. Așadar putem considera poezia lui Cezar Ivănescu, în ansamblul ei, drept o mișcare continuă de elevare a sufletului. Deși la poetul bârlădean căutările sunt mult mai îndelungate, rezultatul final este același cu cel găsit de Ioan Alexandru – proiectarea eului în lumina divină.

Prelucrările motivelor biblice la Constanța Buzea au aceleași conotații ca și cele ale prelucrării imaginilor angelice – sunt proiecții ale suferinței permanentizate de viziunea obstinată a poetei. Versurile pot crea imagini de o deosebită frumusețe cum este aceea a oamenilor condamnați la o repetată răstignire a spiritului atâta timp cât trăiesc în trup (*Golgota*) sau lumina din palmele mortului prin care intră toate cuvintele rămase nespuse în timpul vieții ca animalele în arcă (*Noe*).

Ultimul capitol este dedicat prelucrării unor elemente de folclor magic. Pentru a defini coordonatele pe care se află acest concept s-a recurs la operele lui Mircea Eliade în care acesta definește gândirea omenească raportată la transcendență. *Tratatul de istorie a religiilor* explică valoarea obiectelor prin care sacrul își exercită forțele. În sprijinul înțelegerii corecte a fenomenului s-a urmărit firul logic al definirii *numinos*-ului de către Rodolf Otto în *Sacrul; despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu iraționalul*. Motivul pentru care am ales aceste lucrări în definirea conceptului este acela că gândirea de tip magic este o trimitere directă spre combinația de fascinant și înfricoșător constituită de numinos. Diferitele încercări de *îmblânzire* sau *captare* a acestuia rezidă în această teamă fascinată de prezența supranaturalului. Din această perspectivă a prelucrării elementelor de folclor magic sunt analizate operele a doi autori: Cezar Baltag – *Madona din dud* și Marin Sorescu – *La liliaci*. Se cuvine a fi precizat că definirea conceptelor precizate este parte din primul capitol, în timp ce analiza propriu-zisă a textelor aparține ultimului capitol.

Elementele de folclor magic regăsite în *Madona din dud* a lui Cezar Baltag prezintă o lume dintr-un ciclu de existență haotică a pre-genezei lumii în care toate potențele coexistă parcă anulându-se reciproc. Ludicul și elementele preluate din folclorul copiilor permit rostirea unor adevăruri grave fără implicații dramatice. Dansul apare ca întemeietor și distrugător de lume, senzualitatea feminină grea, care-i corupe și pe îngeri, este prezentă alături de imaginea inocenței desăvârșite înfățișate prin Maica Domnului. Dacă privim cu atenție, această lume își caută eroii civilizatori și îi și găsește în imaginea lui Dumnezeu care se plimbă pe o arătură cu o floare în gură. Este imaginea unui nou început.

Abordarea din *La liliaci* de Marin Sorescu este una a ironiei blânde care își propune să refacă imaginile iubite în copilărie. Bulzeștiul este un spațiu cu valențe fabuloase în care își face apariția Dumnezeu, copiii se joacă gărgăunii riscându-și viața, fetele umblă noaptea

goale prin sat să facă vrăji și să fure laptele vacilor și se întâlnesc moroi pe drum. Această lume menține o legătură de suprafață cu Dumnezeu: piatra pe care a stat acesta este donată, călugării greci care și-au construit mănăstire pe pământul oamenilor sunt arși de vii, căsătoriile sunt făcute pe patul de moarte ca să nu „se creadă acolo sus că ați făcut preacurvie”, când i se arată Dumnezeu lui Lungu, acesta nu se poate face crezut de cei din jur și pleacă din sat. Perspectiva îi aparține copilului, lumea înfățișată fiind și ea una a tuturor potențelor ca în cazul volumului lui Cezar Baltag întrucât lumea înfățișată și într-un caz și în celălalt este cea a satului.

În interpretarea versurilor s-a ținut cont de opiniile unor reputeți critici literari cum ar fi: Ion Pop, M. Nițescu, Alex. Ștefănescu, Laurențiu Ulici, Mircea Martin, Alexandru Ruja, Victor Felea, Alexandru Cistelean, Mircea A. Diaconu, Marian Popa, Lucian Alexiu, Eugen Simion, Eugen Negrici, Cornel Regman, Mircea Iorgulescu, Nicolae Manolescu pentru a numi numai pe câțiva dintre aceștia. Considerăm că lectura critică are un rol revelator în ceea ce privește înțelegerea operelor poetice analizate.

Toți poeții dovedesc preocupări în ceea ce privește relația cu sacrul și manifestă tendințe de elevare a condiției umane. Cercetarea temei în cauză e departe de a fi epuizată, aceasta putând fi îmbunătățită prin includerea altor poeți ai generației amintite și prin investigarea unor volume de versuri care nu și-au găsit locul aici. Teza poate fi folosită ca punct de plecare în realizarea unui studiu mult mai complex.

Cuvinte cheie: abordare neomodernistă, sacru, întâlnirea mistică, epifanie, lumină mistică, angelologie, funcția sacerdotală a poetului, reconectare la transcendență, motive biblice, rugăciune, folclor magic, incantații.

BIBLIOGRAFIE

BIBLIOGRAFIA OPERELOR:

1. ALEXANDRU, Ioan, *Viața deocamdată*, Ed. *Tineretului*, București, 1965;
2. ALEXANDRU, Ioan, *Infernul discutabil*, Ed. *Tineretului*, Cluj, 1966;
3. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Transilvaniei*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1976;
4. ALEXANDRU, Ioan, *Imne, Cele mai frumoase poezii*, Ed. *Albatros*, București, 1977;
5. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Moldovei*, Ed. *Albatros*, București, 1980;
6. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Țării Românești*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1981;
7. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele iubirii*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1983;
8. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Putnei*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
9. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Maramureșului*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1988;
10. ALEXANDRU, Ioan, *Opere*, vol. I, (*Cum să vă spun, Viața deocamdată, Infernul discutabil, Vămile pustiei, Imnele bucuriei, Imnele Transilvaniei, Imnele Moldovei, Imnele Țării Românești*), Text ales și stabilit, note, comentarii, variante, cronologie și indici de Alexandru Ruja, *Introducere* de Eugen Simion, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015;
11. ALEXANDRU, Ioan, *Opere*, vol. II, (*Imnele Iubirii, Imnele Putnei, Imnele Maramureșului, Poezii din reviste*), Text ales și stabilit, note, comentarii, variante, cronologie și indici de Alexandru Ruja, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015;
12. BALTAG, Cezar, *Comuna de aur*, E. S. P. L. A., București, 1960;
13. BALTAG, Cezar, *Vis planetar*, Ed. pentru literatură, București, 1964;
14. BALTAG, Cezar, *Odihnă în țipăt*, Ed. *Tineretului*, București, 1969;
15. BALTAG, Cezar, *Șah orb*, Ed. *Eminescu*, București, 1971;
16. BALTAG, Cezar, *Madona din dud*, Ed. *Eminescu*, București, 1973;
17. BALTAG, Cezar, *Unicorn în oglindă*, Ed. *Eminescu*, București, 1975;
18. BALTAG, Cezar, *Poeme*, Ed. *Eminescu*, București, 1981;
19. BALTAG, Cezar, *Dialog la mal*, Ed. *Eminescu*, București, 1985;

20. BALTAG, Cezar, *Euridice și umbra*, Ed. *Eminescu*, București, 1988;
21. BALTAG, Cezar, *Chemarea numelui*, Ed. *Eminescu*, București, 1995;
22. BUZEA, Constanța, *La ritmul naturii*, Ed. pentru literatură, București, 1966;
23. BUZEA, Constanța, *Norii*, Ed. pentru literatură, București, 1968;
24. BUZEA, Constanța, *Agonice*, Ed. *Mihai Eminescu*, București, 1970;
25. BUZEA, Constanța, *Coline*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1970;
26. BUZEA, Constanța, *Leac pentru îngeri*, Ed. *Albatros*, București, 1972;
27. BUZEA, Constanța, *Răsad de spini*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1973;
28. BUZEA, Constanța, *Pasteluri*, Ed. *Albatros*, București, 1974;
29. BUZEA, Constanța, *Poeme*, Ed. *Albatros*, București, 1977;
30. BUZEA, Constanța, *Cină bogată în viscol*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1983;
31. BUZEA, Constanța, *Cheia închisă*, Ed. *Eminescu*, București, 1987;
32. BUZEA, Constanța, *Ultima Thule*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1990;
33. BUZEA, Constanța, *Roua plural*, pref. Nicolae Manolescu, Ed. *Vinea*, Colecția *Ediții definitive*, Coord. Nicolae Țonea, București, 1999;
34. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Cartea mareelor*, Ed. pentru literatură, București, 1964;
35. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Omul cu compasul*, Ed. pentru literatură, București, 1966;
36. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Versuri*, Ed. *Albatros*, București, 1973;
37. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Interiorul unui poem*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1990;
38. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Născut în utopia*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1992;
39. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Lamentații*, Ed. *Albatros*, București, 1993;
40. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Psalmi*, Ed. *Albatros*, București, 1997;
41. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Opere*, (21), Colecția *Opere ale literaturii române*, Coord. colecție: Dan Chiriac, Violeta Borzea, Ed. *Național*, București, 2000;
42. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Opere*, (22), Colecția *Opere ale literaturii române*, Coord. colecție: Dan Chiriac, Violeta Borzea, Ed. *Național*, București, 2000;
43. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Opere*, (23), Colecția *Opere ale literaturii române*, Coord. colecție: Dan Chiriac, Violeta Borzea, Ed. *Național*, București, 2000;
44. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *III cele mai frumoase poezii*, Ed. *Nemira*, București, 2014;
45. IVĂNESCU, Cezar, *Rod IV*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1977;
46. IVĂNESCU, Cezar, *La Baaad*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
47. IVĂNESCU, Cezar, *Muzeon*, Ed. *Eminescu*, București, 1979;

48. IVĂNESCU, Cezar, *Fragmente din Muzeon*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
49. IVĂNESCU, Cezar, *Doina*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1987;
50. IVĂNESCU, Cezar, *Efebul de la Marathon*, Ed. *Minerva*, București, 2000;
51. IVĂNESCU, Cezar, *111 cele mai frumoase poezii*, Ed. *Nemira*, București, 2014;
52. SORESCU, Marin, *O aripă și-un picior*, Ed. *Albatros*, București, 1970;
53. SORESCU, Marin, *Suflete, bun la toate*, Ed. *Albatros*, București, 1972;
54. SORESCU, Marin, *Drumul*, Ed. *Minerva*, București, 1984;
55. SORESCU, Marin, *Apă vie, apă moartă*, Ed. *Scrisul Românesc*, Craiova, 1987;
56. SORESCU, Marin, *Ecuatorul și polii*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1989;
57. SORESCU, Marin, *Poezii alese de cenzură*, Ed. *Roza Vânturilor*, București, 1991;
58. SORESCU, Marin, *Puntea*, Ed. *Creuzet*, București, 1997;
59. SORESCU, Marin, *Fachirul începător*, Ed. *Fundației Culturale Române*, București, 1998;
60. SORESCU, Marin, *La liliaci*, (I – III), Colecția *Biblioteca pentru toți*, Jurnalul Național, Ed. *Art*, București, 2010;
61. SORESCU, Marin, *La liliaci*, (IV – VI), Colecția *Biblioteca pentru toți*, Jurnalul Național, Ed. *Art*, București, 2010;
62. STĂNESCU, Nichita, *Ordinea cuvintelor*, vol. I, Prefață, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
63. STĂNESCU, Nichita, *Ordinea cuvintelor*, vol. II, Prefață, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
64. STĂNESCU, Nichita, *Argotice*, Ed. *Românul*, București, 1992;
65. STĂNESCU, Nichita, *Opera magna*, vol. III, Ed. *Semne*, București, 2004;
66. STĂNESCU, Nichita, *Opera poetică*, vol. I, Colecția *Poesis*, Coord. Em. Galaicu-Păun, Ed. *Cartier*, Chișinău, 2012;
67. STĂNESCU, Nichita, *Opera poetică*, vol. II, Colecția *Poesis*, Coord. Em. Galaicu-Păun, Ed. *Cartier*, Chișinău, 2012;
68. TURCEA, Daniel, *Epifania*, Ed. *Doxologia*, Iași, 2011;
69. TURCEA, Daniel, *Cântarea treptelor, poezii postume din arhiva mitropolitului Bartolomeu Valeriu Anania*, Ed. *Eikon*, Cluj-Napoca, 2014.

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ

1. ALBOIU, George, *Un poet printre critici*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
2. ALEXIU, Lucian, *Ideografii lirice contemporane*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1977;
3. ANDRIESCU, Alexandru, *Stil și limbaj*, Ed. *Junimea*, Iași, 1977;
4. ARION, George, *Interviuri*, Ed. *Eminescu*, București, 1979;
5. BARBU, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. *Eminescu*, București, 1975;
6. BĂILEȘTEANU, Fănuș, *Marin Sorescu – studiu monografic*, Ed. *Steaua Procion*, București, 1998;
7. BĂLU, Ioan, *Ioan Alexandru – monografie*, Ed. *Aula*, Brașov, 2001;
8. BOLDEA, Iulian, *Metamorfozele textului*, Ed. *Ardealul*, Tg. Mureș, 1996;
9. BOLDEA, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Ed. *Ardealul*, Tg. Mureș, 2002;
10. BOLDEA, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Ed. *Aula*, Brașov, 2005;
11. BOLDEA, Iulian (coord.), *Ștefan Aug. Doinaș. Repere critice*, Ed. *Dacia XXI*, Cluj, 2011;
12. BRAGA, Corin, *Nichita Stănescu – Orizontul imaginar*, Ed. *Tracus Arte*, București, 2013;
13. BUCUR, Marin, *Literatura română contemporană*, vol. I, *Poezia*, Ed. *Academiei*, București, 1980;
14. BUCUR, Marin, *Poezie-destin dramă*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
15. BUCUR, Romulus, *Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90*, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2000;
16. BUGARIU, Voicu, *Analogon*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1981;
17. BUGARIU, Voicu, *Patria și cuvântul poetic*, Ed. *Albatros*, București, 1977;
18. CĂLINESCU, Alexandru, *Biblioteci deschise*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1986;
19. CĂRTĂRESCU, Mircea, *Pururi tânăr, înfășurat în pixeli*, Ed. *Humanitas*, București, 2003;
20. CÂNDROVEANU, Hristu, *Alfabet liric*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1974;
21. CÂNDROVEANU, Hristu, *Poeți și poezie*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1980;
22. CÂNDROVEANU, Hristu, *Printre poeți*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1983;
23. CHRISTI, Aura, *Fragmente de fință*, Ed. *Albatros*, București, 1998;

24. CIOPRAGA, Constantin, *Între Ulysse și Don Quijote*, Ed. PrincepsEdit, Iași, 2011;
25. CISTELECAN, Alexandru, *Poezie și livresc*, Ed. Cartea Românească, București, 1987;
26. CODREANU, Theodor, *Cezar Ivănescu – transmodernul*, Princeps Edit, Iași, 2012;
27. CONDURACHE, Val, *Fantezii critice*, Ed. Junimea, Iași, 1983;
28. CONDURACHE, Val, *Portret al criticului în tinerețe*, Ed. Cartea Românească, București, 1984;
29. CONSTANTIN, Ilie, *A doua carte despre poeți*, Ed. Cartea Românească, București, 1973;
30. CORBU, Daniel, *Cezar Ivănescu în amintirile contemporanilor*, Princeps Edit, Iași, 2012;
31. COROIU, Constantin, *Dialoguri literare*, Ed. Eminescu, București, 1980;
32. CRISTEA, Dan, *Un an de poezie*, Ed. Cartea Românească, București, 1974;
33. CRISTEA, Dan, *Faptul de a scrie*, Ed. Cartea Românească, București, 1980;
34. CRISTEA-ENACHE, Daniel, *Lyrical magna – eseu despre poezia lui Nichita Stănescu*, Ed. Curtea veche, București, 2010;
35. CRISTEA, Valeriu, *Fereastra criticului*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
36. CRISTEA, Valeriu, *A scrie, a citi*, Ed. Dacia, Cluj, 1992;
37. CROHMĂLNICEANU, Ovid, S., *Pâinea noastră cea de toate zilele*, Ed. Cartea Românească, București, 1981;
38. DĂRMĂNESCU, Octavian, *Convertirea prin literatură*, Ed. Apologet, Craiova, 2007;
39. DIMA, Alexandru, *Viziunea cosmică în poezia românească*, Ed. Junimea, Iași, 1982;
40. DIMISIANU, Gabriel, *Opinii critice*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
41. DIMISIANU, Gabriel, *Opinii literare*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
42. DIMISIANU, Gabriel, *Lumea criticului*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000;
43. DIMITRIU, Daniel, *Ares și eros*, Ed. Junimea, Iași, 1978;
44. DIMITRIU, Daniel, *Singurătatea lecturii*, Ed. Cartea Românească, București, 1980;
45. DOBRESU, Alexandru, *Foiletoane*, vol. 2, Ed. Junimea, Iași, 1981;
46. DOBRESU, Alexandru, *Foiletoane*, vol. 3, Ed. Junimea, Iași, 1984;
47. DOBRESU, Maria, *Cezar, fiul Xantipei – Cu poetul Cezar Ivănescu, în viață și dincolo de ea*, Ed. Privirea, București, 2010;
48. DORCESCU, Eugen, *Metafora poetică*, Ed. Cartea Românească, București, 1975;

49. DORCESCU, Eugen, *Embleme ale realității*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1978;
50. DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, *Itinerarii prin cultură*, Ed. *Eminescu*, București, 1982;
51. FELEA, Victor, *Secțiuni*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1974;
52. FELEA, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1980;
53. FELEA, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, vol. III, Ed. *Dacia*, Cluj, 1981;
54. FLĂMÂND, Dinu, *Intimitatea textului*, Ed. *Eminescu*, București, 1985;
55. GAVRIL, Gabriela, *Cercul literar de la Sibiu, De la Manifest la Adio, Europa! – Radu Stanca, Ion Negoitescu, Ștefan Aug. Doinaș, Ion D. Sârbu*, Ed. *Fides*, Iași, 2001;
56. GHEORGHIU, Mihai, Dinu, *Reflexe condiționate*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1983;
57. GRIGURCU, Gheorghe, *Teritoriu mic*, Ed. *Eminescu*, București, 1972;
58. GRIGURCU, Gheorghe, *Poeți români de azi*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
59. GRIGURCU, Gheorghe, *Critici români de azi*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1981;
60. IORGULESCU, Mircea, *Al doilea rond*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1976;
61. IORGULESCU, Mircea, *Ceara și sigiliul*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
62. IORGULESCU, Mircea, *Prezent*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
63. LAURENȚIU, Dan, *Eseuri asupra stării de grație*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1976;
64. LIVESCU, Cristian, *Scene din viața imaginară*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
65. LOTREANU, Ion, *Caligrafii critice*, Ed. *Eminescu*, București, 1977;
66. LOVINESCU, Monica, *O istorie a literaturii române pe unde scurte*, Ed. *Humanitas*, București, 2014;
67. MANOLESCU, Nicolae, *Literatura română postbelică, Lista lui Manolescu, Poezia*, Ed. *Aula*, Brașov, 2001;
68. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2008;
69. MANU, Emil, *Arta poetică la români*, Ed. *Tritonic*, București, 2002;
70. MARTIN, Aurel, *Acolade*, Ed. *Eminescu*, București, 1977;
71. MARTIN, Aurel, *Paranteze*, Ed. *Eminescu*, București, 1981;

72. MARTIN, Aurel, *Poeți contemporani*, vol. II, Ed. Eminescu, București, 1971;
73. MARTIN, Mircea, *Generație și creație*, Ed. Timpul, Reșița, 2000;
74. MICU, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi, Momente și sinteze*, Ed. Minerva, București, 1986;
75. MIHĂILESCU, Dan, C., *Ce-mi puteți face dacă vă iubesc? Eseu confesiv despre Ioan Alexandru*, Ed. Humanitas, București, 2015;
76. MINCU, Marin, *Poezie și generație*, Ed. Eminescu, București, 1975;
77. MINCU, Marin, *Eseu despre textul poetic*, vol. II, Ed. Cartea Românească, București, 1986;
78. MINCU, Marin, *Textualism și autenticitate, (Eseu despre textul poetic III)*, Ed. Pontica, Constanța, 1993;
79. MORARU, Cornel, *Semnele realului*, Ed. Eminescu, București, 1981;
80. MORARU, Cristian, *Ceremonia textului*, Ed. Eminescu, București, 1985;
81. MUGUR, Florin, *Profesiunea de scriitor*, Ed. Albatros, București, 1979;
82. MUGUR, Florin, *Schițe despre fericire*, Ed. Cartea Românească, București, 1987;
83. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori moderni*, vol. I, Ediție îngrijită de Dan Damaschin, Ed. Dacia, Cluj, 1994;
84. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori moderni*, vol. II, Ed. Eminescu, București, 1997;
85. NEGRICI, Eugen, *Introducere în poezia contemporană*, Ed. Cartea Românească, București, 1985;
86. NIȚESCU, Marin, *Între Scylla și Charybda*, Ed. Cartea Românească, București, 1972;
87. NIȚESCU, Marin, *Poeți contemporani*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
88. OPREA, Nicolae, *Timpul lecturii – selecție de cronicar*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
89. PAPAHAĞI, Marian, *Exerciții de lectură*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1976;
90. PĂUNESCU, Adrian, *Sub semnul întrebării*, Ed. Cartea Românească, București, 1979;
91. PERIAN, Gheorghe, *Ideea de generație în teoria literară românească*; Petersen Julius, *Generațiile literare*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2013;
92. PERIAN, Gheorghe, *Pagini de critică și de istorie literară*, Ed. Ardealul, Tg. Mureș, 1998;
93. PETRESCU, Ioana, M., *Configurații*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1981;
94. PETRESCU, Liviu, *Scriitori români și străini*, Ed. Dacia, Cluj, 1973;

95. PIRU, Alexandru, *Poezia românească contemporană*, vol. I – II, Ed. *Eminescu*, 1975;
96. POANTĂ, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1973;
97. POANTĂ, Petru, *Radiografii*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1978;
98. POANTĂ, Petru, *Radiografii*, vol. II, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1983;
99. POP, Ion, *Jocul poeziei*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
100. POP, Ion, *Pagini transparente*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1997;
101. POP, Ion, *Nichita Stănescu spațiul și măștile poeziei*, Ediția a II-a , revăzută și adăugită, Ed. *Tracus Arte*, București, 2011;
102. POP, Ion, *Scara din bibliotecă*, Ed. *Limes*, Cluj-Napoca, 2013;
103. POPA, Marian, *Competență și performanță*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
104. RAICU, Lucian, *Structuri literare*, Ed. *Eminescu*, București, 1973;
105. RAICU, Lucian, *Practica scrisului și experiența lecturii*, Ed. *Cartea românească*, București, 1978;
106. REGMAN, Cornel, *Cică niște cronicari...*, Ed. *Eminescu*, București, 1970;
107. REGMAN, Cornel, *Colocvial*, Ed. *Eminescu*, București, 1976;
108. REGMAN, Cornel, *Explorări în actualitatea imediată*, Ed. *Eminescu*, București, 1978;
109. REGMAN, Cornel, *Noi explorări critice*, Ed. *Eminescu*, București, 1982;
110. REGMAN, Cornel, *De la imperfect la mai puțin perfect*, Ed. *Eminescu*, București, 1987;
111. RUJA, Alexandru, *Valori lirice actuale*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1979;
112. RUJA, Alexandru, *Ipostaze critice*, Ed. *Excelsior*, Timișoara, 2001;
113. RUSU, M., N., *Utopica*, Editura pentru literatură, București, 1969;
114. SÂNGEORZAN, Zaharia, *Conversații critice*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1980;
115. SFETCA, Petru, *Agora*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1985;
116. SIMION, Eugen, *Orientări în literatura contemporană*, Editura pentru literatură, București, 1965;
117. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I, Ed. *Cartea Românească*, București, 1978;
118. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. III, Ed. *Cartea Românească*, București, 1984;
119. SIMION, Eugen, *Sfidarea retoricii. Jurnal german*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;

120. SORESCU, Marin, *Ușor cu pianul pe scări*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
121. STAMATOIU, Cristian, *Cariul din limba de lemn*, Ed. *Tipomur*, Tg. Mureș, 1995;
122. STĂNESCU, Constantin, *Poeți și critici*, Ed. *Eminescu*, București, 1972;
123. STĂNESCU, Constantin, *Jurnal de lectură*, Ed. *Eminescu*, București, 1983;
124. STEINHARDT, Nicolae, *Critică la persoana întâi*, Ediție îngrijită, studiu introductiv, note, referințe critice și indici de Florin Roatiș, *Repere biobibliografice de Virgil Bulat*, Mănăstirea Rohia Polirom, Iași, 2011;
125. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Între da și nu*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
126. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Introducere în opera lui Nichita Stănescu*, Ed. *Minerva*, București, 1986;
127. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Prim plan*, Ed. *Eminescu*, București, 1987;
128. TARTLER, Grete, *Melopoetica*, *Colecția Sinteze*, Ed. *Eminescu*, București, 1984;
129. TAȘCU, Valentin, *Poezia poeziei de azi*, Ed. *Junimea*, Iași, 1985;
130. TUDORAN, Dorin, *Nostalgii intacte*, Ed. *Eminescu*, București, 1982;
131. TURCEA, Lucia, *Urme în veșnicie – volum biografic*, Ed. *Doxologia*, Iași, 2013;
132. ULICI, Laurențiu, *Confort Procust*, Ed. *Eminescu*, București, 1983;
133. ULICI Laurențiu, *Literatura română contemporană – I–Promoția 70*, Ed. *Eminescu*, București, 1995;
134. UNGHEANU, Mihai, *Arhipelag de semne*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1975;
135. UNGUREANU, Cornel, *La umbra cărților în floare*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1975;
136. URSACHE, Petru, *Eros & thanatos la Cezar Ivănescu*, Ed. *Contemporanul*, București, 2010.

DICȚIONARE, ANTOLOGII, ENCICLOPEDII

1. *** *Dicționarul explicativ al limbii române*, Ed. *Univers enciclopedic*, București, 1998;
2. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. A-B, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2004;
3. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. C-D, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2004;

4. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. E-K, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2005;
5. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. L-O, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2005;
6. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. S-T, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2007;
7. Pr. prof. dr. BRANIȘTE, Ene, prof. BRANIȘTE, Ecaterina, *Dicționar enciclopedic de cunoștințe religioase*, Editura diecezană Caransebeș, 2001;
8. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain (coord.), *Dicționar de simboluri – Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Pour l'édition originale: 1969, Editions Robert Laffont, S. A. et Editions Jupiter, Paris, Pour l'édition revue et corrigée: 1982, Editions Robert Laffont, S. A. et Editions Jupiter, Paris, Traducere de Micaela Slăvescu, Laurențiu Zoicaș (coord.), Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici, Sandală Oprescu, Ed. *Polirom*, Iași, 2009;
9. *Dicționar de terminologie literară*, coord. Emil Boldan (Mircea Anghelescu, Emil Boldan, Margareta Iordan, Ion Oana, Pavel Ruxăndoiu), Editura Științifică, București, 1970;
10. EVSEEV, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Consilier editorial: Ion Nicolae Anghel, Ed. *Amacord*, Timișoara, 1994;
11. ILIE, Emanuela, *Dicționarul critic al poeziei ieșene contemporane, Autori. Cărți. Teme*, Ediția a II-a, Ed. *Institutul European*, 2013;
12. POP, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Ed. Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1. BATAILLE, Georges, *Erotismul*, Traducere din franceză de Dan Petrescu, Ed. *Nemira & Co*, București, 1997, 2005;
2. BERDIAEV, Nikolai, *Sensul creației – Încercare de îndreptățire a omului*, trad. de Anca Oroveanu, prefață, cronologie și bibliografie de Andrei Pleșu, Ed. *Humanitas*, București, 1992;

3. BERGSON, Henri, *Cele două surse ale moralei și religiei*, ediția a II-a, Traducere și studiu introductiv de Diana Morărașu, Colecția *Eseuri de ieri și de azi*, Ed. Institutul European, Iași, 1998;
4. BRANDI, Cesare, *Teoria generală a criticii*, traducere de Mihail B. Constantin, Ed. *Univers*, București, 1985;
5. BRÉMOND, Henri, *Prière et Poésie* (13e éd.), de l'Académie française, Paris, Bernard Grasset 61, rue des Saints-Pères, 1926;
6. CAILLOIS, Roger, *Omul și sacrul*, ediția a II-a revizuită, Traducere din limba franceză de Dan Petrescu, Ed. *Nemira*, București, 2006;
7. CĂLINESCU, Matei, *Conceptul modern de poezie – De la romantism la avangardă*, postf. Ion Bogdan Lefter, Ed. a II-a, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2002;
8. DOUBROVSKY, Serge, *De ce noua critică? Critică și obiectivitate*, trad. Dolores Toma, studiu introductiv: Romul Munteanu, Ed. *Univers*, București, 1977;
9. DUMÉZIL, Georges, *Zei suverani ai indo-europenilor*, A treia ediție, revăzută și recorectată, În românește de Petru Creția, Ed. *Univers Enciclopedic*, București, 1997;
10. ECO, Umberto, *Opera deschisă*, trad., prefață Cornel Mihai Ionescu, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2002;
11. ELIADE, Mircea, *Yoga – Nemurire și libertate*, Traducere de Walter Fotescu, Ed. *Humanitas*, București, 1993;
12. ELIADE, Mircea, *Morfologia religiilor – Prolegomene*, ediția a II-a, Text comunicat și prefață de Mircea Handoca, Revizia științifică a ediției Manuela Tănăsescu, Cuvânt înainte de Angelo Moretta, Ed. *Jurnalul literar*, București, 1993;
13. ELIADE, Mircea, *Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului*, traducere din franceză Brândușa Prelipceanu și Cezar Baltag, Ed. *Humanitas*, București, 2007;
14. ELIADE, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri*, Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, Ed. *Univers enciclopedic gold*, București, 2011;
15. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. I, *De la epoca de piatră la misterele din Eleusis*, Traducere de Cezar Baltag, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
16. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. II, *De la Gautama Buddha până la triumful creștinismului*, Traducere de Cezar Baltag, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
17. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. III, *De la Mahomed la epoca Reformelor*, Traducere de Cezar Baltag, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
18. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. IV, *De la epoca marilor descoperiri geografice până în prezent*, Volum coordonat de Ioan Petru Culianu, Cu

- contribuții de Peter Bolz, David Carrasco, Maria Susana Cipolletti, Heinrich Dumoulin, Henri Maspero, John Mbiti, Nelly Naumann, Richard Schaeffler, Waldemar Stöhr și Hans A. Witte, Traducere din germană de Maria-Magdalena Angheliescu, Ed. *Polirom*, Iași, 2007;
19. ELIADE, Mircea, *Sacrul și profanul*, ediția a III-a, Traducere din franceză de Brândușa Prelipceanu, Ed. *Humanitas*, București, 2013;
20. ELIADE, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, Cu o prefață de Georges Dumézil și un cuvânt înainte al autorului, Traducere din franceză de Mariana Noica, Ediția a V-a, Ed. *Humanitas*, București, 2013;
21. FRIEDRICH, Hugo, *Structura liricii moderne*, în românește de Dieter Fuhrmann, Prefață de Mircea Martin, Ed. *Univers*, București, 1998;
22. FRYE, Northrop, *Anatomia criticii*, în românește de Domnica Sterian și Mihai Spăriosu, Prefață de Vera Călin, Ed. *Univers*, București, 1972;
23. INGARTEN, Roman, *Studii de estetică*, în românește de Olga Zaicik, Studiu introductiv și selecția textelor de Nicolae Vanina, Ed. *Univers*, București, 1978;
24. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete, vol. 1, Arhetipurile și inconștientul colectiv*, Colecția *Biblioteca de psihanaliză 68*, Colecție coordonată de Vasile Dem. Zamfirescu, Traducere din limba germană de Dana Verescu și Vasile Dem. Zamfirescu, Ed. *Trei*, București, 2003;
25. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete, vol. 9, Aion. Contribuții la simbolistica sinelui*, Colecția *Biblioteca de psihanaliză 68*, Colecție coordonată de Vasile Dem. Zamfirescu, Traducere din limba germană de Daniela Ștefănescu, *Cuvânt înainte* de Vasile Dem. Zamfirescu, ediție bazată pe volumul 9/2 (*AION, Beitrag zur Symbolik des Selbst*), din C. G. Jung, *Gesammelte Werke*, Walter-Verlag, Solothurn și Düsseldorf, 1995, îngrijită de Lilly Jung-Merker și dr. phil. Elisabeth Rűf, Patmos Verlag GmbH & Co. KG, Walter-Verlag, Düsseldorf / Germany, 1995, Ed. *Trei*, București, 2005, pentru ediția în limba română;
26. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete, vol.11, Psihologia religiei vestice și estice*, Colecția *Biblioteca de psihanaliză 100*, Colecție coordonată de Vasile Dem. Zamfirescu, Traducere de Rodica Nișcov, ediție bazată pe volumul 11 (*Zur Psychologie westlicher und östlicher Religion*), din C. G. Jung, *Gesammelte Werke*, Walter-Verlang, Solothurn și Düsseldorf, 1995, îngrijit de Marianne Niehus-Jung, Iena Hurowitz-Eisner, dr. med. Franz Rilkin, Lilly Jung-Merker, dr. phil. Elisabeth Rűf și dr. phil. Leonie Zander, Stiftung der Werke von C. G. Jung, Zürich, pentru ediția română, Ed. *Trei*, București, 2010;

27. MEYENDORFF, John, *Teologia bizantină – Tendințe istorice și teme doctrinare*, ediția a II-a, revizuită, Traducere din limba engleză și cuvânt înainte de Pr. prof. univ. dr. Alexandru I. Stan, Ed. *Nemira*, București, 2013;
28. OIȘTEANU, Andrei, *Religie, politică și mit – texte despre Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu*, Ed. *Polirom*, Iași, 2007;
29. OIȘTEANU, Andrei, *Narcotice în cultura română – Istorie, religie și literatură*, Ediția a III-a revăzută, adăugită și ilustrată, Ed. *Polirom*, Iași, 2014;
30. ORTEGA Y GASSET, José, *Studii despre iubire*, trad. Sorin Mărculescu, Ed. a 2-a, Ed. *Humanitas*, București, 2001;
31. OTTO, Rudolf, *Mistica Orientului și Mistica Occidentului*, Traducere de Mihail Grădinaru și Friedrich Michael, Prefață de Mihail Grădinaru, Ed. *Septentrion*, Iași, 1993;
32. OTTO, Rudolf, *Sacrul – Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, În românește de Ioan Milea, Ed. *Dacia*, Cluj, 2002;
33. PALEOLOGU, Alexandru, *Bunul-simț ca paradox*, Ed. *Polirom*, Iași, 2005, 2011;
34. PLEȘU, Andrei, *Despre îngeri*, Ed. *Humanitas*, București, 2003, 2015;
35. RICHARDS, I. A., *Principii ale criticii literare*, în românește de Florica Alexandrescu, Cuvânt înainte de Anca Roșu, Ed. *Univers*, București, 1974;
36. RUPNIK, Marko, Ivan, *Arta-memorie a comuniunii, Sensul misionar al artei în eseistica lui Viaceslav Ivanovici Ivanov*, În românește de Ioan Milea, Ed. *Galaxia Gutenberg*, Tg. Lăpuș, 2007;
37. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Prezență și înțelegere*, Colecția *Carte religioasă*, Ed. *Paralela 45*, Pitești – Brașov – Cluj-Napoca, 2000;
38. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Metafizică și credință*, Colecția de studii și eseuri – filozofie, Ed. *Paideia*, București, 2005;
39. TATAKIS, Basile, *Filosofia bizantină*, Traducere din limba franceză de Eduard Florin Tudor, Studiu introductiv și postfață Vasile Adrian Carabă, Prefață Émile Bréhier, Ediția a II-a, Ed. *Nemira*, București, 2013;
40. TENACE, Michelina, *Creștinismul bizantin - Istorie, teologie, tradiții monastice*, Traducere din italiană de Al. Cistelecan, Ed. *Cartier*, Chișinău, 2005;
41. THIBAUDET, Albert, *Fiziologia criticii – Pagini de critică și de istorie literară*, studiu introductiv, selecție, trad. și note de Savin Bratu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1966;
42. TRUICĂ, Ion, *Arta compoziției*, Ediția a II-a revăzută, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
43. VIANU, Tudor, *Filozofie și poezie*, Ed. *Familia*, Oradea, 1937;

44. YANNARAS, Christos, *Adevărul și unitatea bisericii*, Traducere din limba greacă de Ierom. Ignatie (Ilie) Trif și Uliniuc Ionuț Dumitru, Ed. *Sophia*, București, 2009;
45. YANNARAS, Christos, *Heidegger și Areopagitul*, Apărută cu Părintelui Mitropolit al Ardealului I. P. S. dr. Laurențiu Streza, Traducerea Nicolae Șerban Tanașoca, Ed. *Anastasia*, București, 2009;
46. YANNARAS, Christos, *Împotriva religiei*, Traducere din limba greacă de Tudor Dinu, Prefață de Sorin Dumitrescu, Ed. *Anastasia*, București, 2012.

TEZE DE DOCTORAT:

1. BOGHICI, Cezar, *Sacrul și imaginarul poetic românesc din secolul al XX-lea*, Ed. *Psihomedia*, Sibiu, 2010;
2. CHEȚAN, Maria, *Ștefan Aug. Doinaș - Ipostaze ale operei: evocări, proză, teatru, aforisme*, Ed. *Junimea*, Iași, 2015;
3. IONIȚĂ, Puiu, *Poezie mistică românească*, Seria *Litere*, Institutul European, Iași, 2014;
4. MILITARU, Petrișor, *Prezențe angelice în poezia română*, Ed. *AIUS PrintEd*, Craiova, 2012;
5. PREDESCU, Ion, *Cezar Baltag, conceptul și privirea*, Fundația – Editura *Scrisul Românesc*, Craiova, 2013;
6. NEAGOE, George, *Asul de pică: Ștefan Aug. Doinaș*, Ed. *Cartea românească*, București, 2013.

LUCRĂRI TEOLOGICE

1. *** *Apologeți de limbă greacă*, carte apărută cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad., introducere, note și indice de pr. prof. T. Bodogae, pr. prof. Olimp Căciulă, pr. prof. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980;
2. *** *Apologeți de limbă latină*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad. de prof. Nicolae Chițescu, Elidor Constantinescu, Paul Papadopol și prof. David Popescu, introducere, note și indici de prof.

Nicolae Chițescu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981;

3. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. I, *Pentateuhul*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
4. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. II, *Cartea Iosua*, *Cartea Judecătorilor*, *Cartea Rut*, *Cărțile Regilor*, *Întâia Paralipomena*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
5. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. III, *Cartea a doua Paralipomena*, *Cărțile Ezra și Neemia*, *Cartea Esterei*, *Iov*, *Psalmii*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
6. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. IV, *Proverbele lui Solomon*, *Ecclesiastul*, *Cântarea cântărilor*, *Isaia*, *Ieremia*, *Plângerile lui Ieremia*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
7. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. V, *Cartea Profetului Iezechiel*, *Cartea Profetului Daniel*, *Profeții mici*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
8. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. VI, *Cărțile necanonice ale Vechiului Testament*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
9. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. VII, *Noul Testament*, *Evangeliiile*, *Faptele Apostolilor*, *Romani*, *I și II Corinteni*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;

10. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. VIII, *Noul Testament (volumul 2) Epistolele Sfântului Apostol Pavel, Epistolele Sobornicești, Apocalipsa Sfântului Ioan Teologul*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
11. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. I: Sfântul Antonie cel Mare, Evgarie Ponticul, Sfântul Ioan Casian și alții, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Ed. *Humanitas*, București, 2008;
12. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. II: Sfântul Maxim Mărturisitorul, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Ed. *Humanitas*, București, 2009;
13. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. III: Sfântul Maxim Mărturisitorul, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Ed. *Humanitas*, București, 2009;
14. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. IV, Talasie Libianul, Isihie Sinaitul, Filotei Sinaitul, Ioan Carpatiul, Avva Filimon, Sfântul Ioan Damaschin, Teodor al Edessei, Teognost, Ilie Ecdicul, Monahul Teofan, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Ed. *Humanitas*, București, 2009;
15. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. V: Petru Damaschin. *Învățăături duhovnicești*, Simeon Metafrastul. *Parafrază la Macarie Egipteanul*, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura și tipografia Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1976;
16. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. VI: Simeon Noul Teolog, *Cele 225 de capete teologice și practice; Capete morale; Cuvântările morale întâi și a cincea*. Nichita Stihatul, *Cele 300 de capete despre făptuire, despre fire și despre cunoștință; Vederea raiului*, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1977;

17. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. VII: Scrieri de: Nichifor din singurătate, Teolipt al Filadelfiei, Sfântul Grigore Sinaitul, Sfântul Grigore Palama, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1977;
18. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. VIII, Scrieri de: Calist și Ignatie, Calist Patriarhul, Calist Angelicude, Calist Catafygiotul și alții; precum și un studiu al traducătorului despre Istoria isihasmului în ortodoxia romană, cu câteva texte filocalice ale unor călugări români, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979;
19. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. IX, Scara Sfântului Ioan Scărarul și Învățăturile lui Avva Dorotei, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980;
20. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. X, Sfântul Isaac Sirul, *Cuvinte despre sfintele nevoițe*, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981.
21. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. XI, Sfinții Varsanufie și Ioan, *Scrisori duhovnicești*, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Tipografia Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981;
22. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. XII, Cuviosul Isaia Pustnicul, *Douăzeci și nouă de cuvinte*, Traducere din grecește, introducere și note de Pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Editura *Harisma*, București, 1991;

23. *** *Scrierile Părinților Apostolici*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad., note și indici de pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979;
24. *** *Patericul sau apoftegmele părinților din pustiu*, Ed. Polirom, Iași, 2007;
25. *** *Viețile Sfinților pe tot anul*, Ed. Cartea ortodoxă, Alexandria, 2006;
26. ALEXANDRINUL, Clement, *Scrieri*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad., introducere, note și indici de pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
27. ALEXANDRINUL, Clement, *Scrieri – partea a doua*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Stromatele*, trad., Cuvânt înainte, note și indici de pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
28. AREOPAGITUL, Dionisie, *Opere complete și Scoliiile Sf. Maxim Mărturisitorul*, Traducere, introducere și note de Pr. Dumitru Stăniloae, Ediție îngrijită de Constanța Costea, Colecția cărților de seamă, Ed. Paidea, București, 1996;
29. BONAVENTURA, *Itinerariul minții în Dumnezeu*, trad. din limba latină, note și postfață de Gh. Vladuțescu, Editura Științifică, București, 1994;
30. DAMASCHIN, Ioan, *Dogmatica*, Carte tipărită cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Traducere din limba greacă, introducere și note de Preotul profesor Dumitru Fecioru, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005;
31. DE NYSSA, Grigorie, *Scrieri ale Sfântului Grigorie de Nyssa*, Colecția *Părinți și scriitori bisericești*, apare din inițiativa și sub îndrumarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Traducere de Preot Prof. Dumitru Stăniloae, indice: preot Ioan Buga, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
32. ORIGEN, *Scrieri alese – partea întâia, Din lucrările exegetice la Vechiul Testament*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Traducere de pr. prof. T. Bodogae, pr. prof. Nicolae Neaga, și Zorica Lațcu, Studiu introductiv și note de pr. prof. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981;
33. ORIGEN, *Scrieri alese – partea a doua, Exegeze la Noul Testament. Despre rugăciune. Filocalie*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte al Bisericii

Ortodoxe Române, trad., de pr. prof. T. Bodogae, pr. prof. Nicolae Neaga și Zorica Lațcu, studiu introductiv și note de pr. prof. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;

34. STĂNILOAE, Dumitru, *Spiritualitatea ortodoxă. Ascetica și mistica*, Tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992;

35. USPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă*, studiu introductiv și traducere Teodor Baconsky, Ed. *Anastasia*, București, 1994.

PERIODICE

1. BUZEA, Constanța, *In memoriam Ioan Alexandru*, „România literară”, An XXXIII, nr. 38, 27 septembrie – 3 octombrie, 2003;
2. CONSTANTIN, Ilie, *Profil Cezar Baltag*, „România literară”, Anul XXXVI, Nr. 47, 26 noiembrie – 2 decembrie, 2003, pp. 14 – 15;
3. CIOPRAGA, Constantin, „*Imne*” pentru Moldova, „România literară”, An IX, nr. 31, 30 iulie, 1981;
4. CIOPRAGA, Constantin, *Măștile lui Ioan Alexandru (I)*, „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie, 2004, pp. 24 – 26;
5. CIOPRAGA, Constantin, *Măștile lui Ioan Alexandru (II)*, „Convorbiri literare”, nr. 8, august, 2004, pp. 20 – 21;
6. CISTELECAN, Alexandru, *Imnele Moldovei*, „Familia”, nr. 5, mai, 1980;
7. CISTELECAN, Alexandru, *Recondiționate și noi*, „Luceafărul”, nr. 19, 27 mai 1992;
8. CUBLEȘAN, Constantin, *Miracolul comuniunii*, „Literatorul”, nr. 19 (36), 8 mai, 1992;
9. GRIGURCU, Gheorghe, *La capătul imnelor*, „Steaua”, An XXXIII, nr. 4, aprilie, 1982;
10. ILIESCU, Adriana, *Viața luminii în poezia lui Ioan Alexandru*, „Luceafărul”, nr. 36, 4 septembrie, 1991;
11. LIVESCU, Cristian, *Daniel Turcea între Entropia și Epifania (I)*, „Convorbiri literare”, An CXLVIII, nr. 10 (226), octombrie, 2014;

12. LIVESCU, Cristian, *Daniel Turcea între Entropia și Epifania (I)*, „Convorbiri literare”, An CXLVIII, nr. 11 (227), noiembrie, 2014;
13. IONESCO, Marie France, *Când moare poetul...*, „Revista 22”, An XIII (638), nr. 22, 28 mai – 3 iunie, 2002;
14. MANOLESCU, Nicolae, *Poetul (Ștefan Aug. Doinaș la 80 de ani)*, „România literară”, An XXXV, nr. 16, 24 – 30 aprilie, 2002;
15. NEGRICI, Eugen, *Ioan Alexandru*, „România literară”, An XXIV, nr. 18, 8 – 14 mai, 1996;
16. NEMOIANU, Virgil, *Doinaș la 80 de ani: un caz de victorie românească*, „Revista 22”, An XIII (638), nr. 22, 28 mai – 3 iunie, 2002;
17. PAVEL, Ecaterina, *Daniel Turcea în arhiva CNSAS*, „România literară”, An XLIV, nr. 5, 3 februarie, 2012;
18. PRICOP, Constantin, *Din nou despre postbelic (I)*, „România literară”, An XXXIX, nr. 46, 17 noiembrie, 2006;
19. PRICOP, Constantin, *Din nou despre postbelic (II)*, „România literară”, An XXXIX, nr. 47, 24 noiembrie, 2006;
20. RAICU, Lucian, *Un adăpost iluzoriu*, „România literară”, An XIV, nr. 50, 10 decembrie, 1984;
21. RUJA, Alexandru, *Poetul imnelor*, „Orizont”, nr. 52, 30 decembrie, 1988;
22. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Oferta de frumusețe*, „Flacăra”, nr. 12, 20 – 26 martie, 1991;
23. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură Ioan Alexandru*, „România literară”, An XXXV, nr. 9, 6 – 12 martie, 2002;
24. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură Ștefan Aug. Doinaș*, „România literară”, An XXXV, nr. 16, 24 – 30 aprilie, 2002;
25. ȚEPOSU, Radu, G., *Luminile paradisului*, „Amfiteatru”, nr. 6, iunie, 1988;
26. ULICI, Laurențiu, *Spațiul între eu și tu*, „România literară”, An XVIII, nr. 6, 8 februarie 1990.

SURSE ON LINE

1. GRUIA, Constantin, „Poezia lui Cezar Ivănescu”, *Cititor de proză – 2009 – 2015*, <https://cititordeproza.wordpress.com/2010/03/05/poezia-lui-cezar-ivanescu/>;

2. MUREȘAN, Dorin, „Nichita Stănescu – *11 elegii*, schița unei interpretări (II)”, 04.01.2014, http://hyperliteratura.ro/nichita-stanescu-11-elegii-schita-unei-interpretari-ii/#at_pco=smlwn-1.0&at_si=546f65f9f639cab7&at_ab=per-13&at_pos=0&at_tot=1;
3. Pr. dr. PICIORUȘ, Octavian, dr. PICIORUȘ, Gianina, Maria, pr. prof. acad. dr. POPESCU, Dumitru, pr. prof. acad. dr. STĂNILOAE, Dumitru, „Reîntoarcere la Nichita” (20 de articole), *Teologie pentru azi*, <http://www.teologiepentruazi.ro/tag/nichita-stanescu/>;
4. ȘIMĂNDAN, Emil, „Mitul lui Ioan Alexandru – ultimul mare poet al Transilvaniei!”, *Viața de pretutindeni*, Revistă de cultură, istorie și performanță a românilor de pretutindeni și a prietenilor lor, Editor: Asociația de cultură și umanitate „Viața de pretutindeni”, Președinte: SABIN BODEA, <https://viatadepretutindeni.wordpress.com/istorie-documenteinterpretari/emil-simandan-%E2%80%9Emitul-lui-ioan-alexandru-%E2%80%93-ultimul-mare-poet-al-transilvaniei%E2%80%9C/>
5. <http://www.descopera.org/pasarea-lira/>

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH
“PETRU MAIOR” UNIVERSITY OF TIRGU MURES
FACULTY OF SCIENCES AND LETTERS**

DOCTORAL THESIS

– Abstract –

SCIENTIFIC COORDINATOR:

Prof. dr. Alexandru CISTELECAN

DOCTORAL STUDENT:

Valeria CIOATA

TIRGU MURES

2016

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH
“PETRU MAIOR” UNIVERSITY OF TIRGU MURES
FACULTY OF SCIENCES AND LETTERS**

**RELIGIOUS ELEMENTS IN
THE WORKS OF THE ‘60s
GENERATION POETS**

– Abstract –

SCIENTIFIC COORDINATOR:

Prof. dr. Alexandru CISTELECAN

DOCTORAL STUDENT:

Valeria CIOATA

TIRGU MURES

2016

SUMMARY

INTRODUCTION _____ *Error! Bookmark not defined.*

CHAPTER I: Theoretical Approaches _____ *Error! Bookmark not defined.*

1.1. The Generation Concept _____ *Error! Bookmark not defined.*

1.2. The Sacred and its Components _____ *Error! Bookmark not defined.*

1.2.1. Aspects of the Mystic Encounter _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.2. The Angel and the Symbolic Thinking _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.3. The Poet as a Sacerdot _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.4. Iconographical Reinterpretations _____ **Error! Bookmark not defined.**

1.2.5. Approaches of the Magic Folklore _____ **Error! Bookmark not defined.**

CAPITOLUL II: Mystic Perspectives in Poetry _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.1. Mystic Accents in Ștefan Aug. Doinaș's Psalmi (Psalms) _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.2. Stages of the Mystic Encounter in Ioan Alexandru's Works _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.3. The Enstasis as a New Approach on Eros and Thanatos in Cezar Ivănescu's Works _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.4. The Call of the Divine Name in Cezar Baltag's Poems _____ *Error! Bookmark not defined.*

2.5. The Mystic Encounter Reflected in Daniel Turcea's Epifania (The Epiphany) _____ *Error! Bookmark not defined.*

CAPITOLUL III: Mutations of the Image of the Angel _____ *Error! Bookmark not defined.*

3.1. The Image of the Angel in Ștefan Aug. Doinaș's Works _____ *Error! Bookmark not defined.*

3.2. The Representation of the Angel in Stănescu's Poetry _____ *Error! Bookmark not defined.*

3.3. Angelic Presences in Constanței Buzea's Poems _____ *Error! Bookmark not defined.*

CAPITOLUL IV: The Sacerdotal Function of the Poet [Error! Bookmark not defined.](#)

4.1. Initiatory Journeys in Ștefan Aug. Doinaș's Lyrics [___ Error! Bookmark not defined.](#)

4.2. The Sacerdotal Function of Poetry in Cezar Baltag's Works [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

CAPITOLUL V: Biblical Motifs and Reinterpretations of Christian Iconography

[_____ Error! Bookmark not defined.](#)

5.1. The Neo-Modernist Representation of the Biblical Images [Error! Bookmark not defined.](#)

5.2. The Icon and the Country in Ioan Alexandru's Works [Error! Bookmark not defined.](#)

5.3. The Virgin and Other Christian Motifs in Cezar Ivănescu's Poems [_ Error! Bookmark not defined.](#)

5.4. Images of the sacred Constanței Buzea's Lyrics [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

CAPITOLUL VI: Elements of Magic Folklore [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

6.1. The Magic Folklore Reflected in *Madona din dud* [___ Error! Bookmark not defined.](#)

6.2. The Encounter between the Sacred and the Profane in Bulzești [___ Error! Bookmark not defined.](#)

CONCLUSIONS [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

BIBLIOGRAPHY [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

Apendix 1 [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

Apendix 2 [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

Apendix 3 [_____ Error! Bookmark not defined.](#)

RELIGIOUS ELEMENTS IN THE WORKS OF THE '60s GENERATION POETS

– Abstract –

The religious feeling of the relationship built between the human being and the divinity has been a concern for the human since the dawn of time. This type of spiritual longing has been brilliantly described in the words of Virgil Nemoianu: “Being religious seems to be, in my opinion, a natural and essential human component like, let’s say, eroticism: it cannot be repressed or censored, but it shouldn’t be overexposed especially by people who aren’t endowed with a special vocation towards it, a special divine grace.”² The sacred has the tendency to appear in the most unusual ways and places. Art, on the other hand, becomes its favourite territory as the contact with the sacred makes its way into the poetry and gives people another understanding of their own life.

Choosing the theme for the doctorate thesis comes from the need to understand and emphasize the manners in which the religious experience becomes a generator of viable cultural patterns. Furthermore, the paper sets out to illustrate the changes in meaning the reflection of the religious feeling suffers in the works of different poets from the same generation. **The intention** of the thesis *Religious Elements in the Works of the '60s Generation Poets* is to bring into discussion the poetic works from a new perspective and to take into account how each poet approaches the sacred. **The innovation spirit** of the thesis comes from the approach that understands the religious phenomenon from the integrative perspective of the history of religions highlighting the manners in which the relationship between the poets and the sacred changes over the course of their career. The possible **traps** that the thesis might encounter are related to the abundance of material on the matter and the difficulty to cover everything.

One of the objectives of the paper aims to investigate and establish the perspectives from which the religious theme is approached. Finding the mutations of meaning the sacred is subjected to in the works of the neo-modernist poets is another goal of the thesis. Pinpointing the areas of interference and the domains it leads to is another goal of the study. This paper will not follow the path of linking the neo-modernist poets of the '60s with their interwar colleagues who called themselves traditionalists, as this direction of research has been

² Virgil Nemoianu – 70, coord. Iulian Boldea, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2010, p. 25 (trad. n.);

explored one too many times. Instead, the dissertation focuses on the manners in which the sacred finds its way into the neo-modernist poetry and the changes of vision it generates into the poetic work.

The **title** suggests that the goal of the paper is not to make great believers out of the poets in question, but rather to investigate the forms which the relationship with the transcendence generates in the poetic works. The idea of searching for religious elements in poetry is based on the fact that no matter how indifferent, religiously speaking, an author may be, they still manifest a strong connection to a certain *beyond*. The present paper investigates this particular *beyond*.

The methods of research are various as the material in question is abundant and diverse. Among these methods can be found: the analysis/ the synthesis, the induction/ the deduction, hermeneutics, psychoanalysis, semiotics, interdisciplinary research (involving the history of religions, theology and stylistics).

The scientific character comes from using an extensive and relevant bibliography containing studies in the history of religions which are crucial in defining the concept named *the sacred*. Another use of the history of religions studies is to determine the morphology of religious thinking. The theology studies are meant to describe the paths religious thinking is headed. The psychology studies used in this paper are meant to reveal the ways in which the religious human being understands the world and the mental patterns which are involved in being faithful and how being faithful can influence one's life. As for the literary critical studies, these belong to some of the most important names in the field and proved to be crucial in the text interpretation and text analysis involved in the thesis. In the cases where poetry generated arguments, both parts were considered. The philosophical studies used play a significant part in the integrative vision of the thesis.

The paper contains six chapters: *I. Theoretical Approaches; II. Mystic Perspectives in Poetry; III. Mutations of the Image of the Angel; IV. The Sacerdotal Function of the Poet; V. Biblical Motifs and Modern Reinterpretations of the Christian Iconography; VI. Elements of Magic Folklore.*

The first chapter sets the trend for the text interpretations that can be found in the rest of the thesis. The first term defined is *generation*, this concept is important in order to be able to choose the works of the poets. In the definition of this term the works of Mircea Martin and Gheorghe Perian were used. The idea of *generation* seen from this perspective implies a series of resemblances which can be traced at first glance while reading the poems. The other criterion when including a poet in a certain generation is that of the debut. From this

perspective, the idea of *generation* allows the inclusion of the following authors: Ștefan Aug. Doinaș, Ioan Alexandru, Constanța Buzea, Cezar Baltag, Cezar Ivănescu, Nichita Stănescu, Marin Sorescu and Daniel Turcea.

The second concept in question is that of the *mystic encounter* between the human being and God. In order to investigate the way the intimacy of the mystic encounter is reflected in the works of the mentioned poets, a series of theological studies were used. In these studies, the authors explain the stages and the manners in which the divine becomes one with the human. The mentioned studies are: Dionysius the Areopagite – *Mystical Theology*, Dumitru Stăniloae – *Orthodox Spirituality. A Practical Guide for the Faithful and a Definitive Manual for the Scholar* (as it uses an extensive bibliography on the matter), Basile Tatakis – *Byzantine Philosophy*, Michelina Tenace – *Byzantine Christianity*, Bonaventura – *The Mind's Road to God*, Henri Brémond – *Prayer and Poetry: A Contribution to Poetical Theory*. The ways in which the mystic encounter is reflected in the poetic works are analysed in the second chapter of the thesis. The poetic works taken into consideration in the mentioned section are: Ștefan Aug. Doinaș with *Psalmi (Psalms)*³, volume in which the human soul is presented on its path towards god, Ioan Alexandru with the works from the beginning of his career up to the volume *Imnele bucuriei (The Hymns of Joy)*, Cezar Baltag with *Chemarea numelui (The Call of the Name)*, Daniel Turcea with *Epifania (The Epiphany)*. A different set of rules apply to the poetry written by Cezar Ivănescu who used elements taken from the Asian religions. In order to be able to take into account these elements the following studies were used: Mircea Eliade – *Yoga. Immortality and Freedom* and Rudolf Otto – *Mysticism East and West: A Comparative Analysis of the Nature of Mysticism*. Due to the fact that Cezar Ivănescu has an obsession with Eros and Thanatos which is obviously connected to the religious views of the author, a discussion about the correspondence between the two terms is in order. The essay which was used to explain the mentioned link is George Bataille – *Erotism. Death and Sensuality*. Literary critics' opinions were considered in the interpretations of all the poems.

The present thesis took into consideration the relationship the poets of the '60s generation manifest with the sacred dimension of the existence. The investigation of the mystic elements brought out the constant efforts and difficulties encountered by the human being in his/ her relationship with God. In the *Psalms* written by Ștefan Aug. Doinaș a constant preoccupation of reconciliation with God and a desire to become closer to the

³ In the cases of the works that were not translated into English, we preferred to write the original title and give a translation of our own between the brackets.

Supreme Being can be found. This endeavour leads to a series of experiences which can be described as stumbling along the way. The fight with doubt on the path to faith can also be traced through the poems. A big part of the texts deal with defining God in words a human can understand and, at the same time, defining oneself in relation with the divine. The attempts to define God fail for the most part due to the impossibility of the human mind to understand divinity which escapes each time from any definition as divinity is greater than the human mind and the human mind cannot grasp it. This way of understanding the divine reality is called apophasis and is part of the mystic thinking according to Dionysius the Areopagite and Dumitru Stăniloae. Another characteristic of the mystic experience depicted in the poems comes in the form of the references to the Hesychast prayer. In Doinaş's *Psalmi (Psalms)* the path to God is sinuous, but the few texts that depict the human being filled entirely with divine light show that the destination is reached in the end.

In the case of Ioan Alexandru, an intention to gradually elevate the soul following the steps presented in the mentioned books on mystic can be traced throughout his entire poetic work. The poet doesn't just want to ascend to heaven, but he wants to take all his readers with him in a holy homeland surrounded by the divine light. The elevation towards the divinity can be traced along his poetry volumes. In the first two books *Cum să vă spun (How Should I Tell You)* and *Viața deocamdată (Life for Now)* the immediate reality is described through the eyes of the exuberant teenager. In his third volume *Infernul discutabil (The Questionable Inferno)* the poet creates a vision of the inferno, as a symbol of the unconscious. The passage through hell is viewed as part of the purification of the soul (this stage is explained in the mentioned treatise written by Dumitru Stăniloae) on its journey to meet God. Once the phase of the monstrosity is surpassed, the image of the desert as a place where the divine will manifests itself and the monstrous temptations have been blocked is depicted in the book *Vămile pustiei (The Toll-Houses of the Desert)*. The climax of the elevation towards God is reached in the volume *Imnele bucuriei (The Hymns of Joy)*. In this book the poetic images become transparent and filled with light, as the experience becomes closer to holiness.

In Cezar Ivănescu's poems the mystic trajectory follows the pattern found in the oriental religions. The enstasis is a phase in which the yogi isolates himself/ herself completely from the world and the environment in order to find and awaken the inner God. In the case of this poet, the desired seclusion of the self in the complete solitude of the heart is caused by the reaction the poet has when faced with carnality that is equally fascinated and disgusted with it. The so much wanted seclusion is obtained easily, though. The combination of fascination and disgust comes from the way the poet envisions Eros immediately followed

by Thanatos (the Eros causes the carnality to spread uncontrollably, process which brings death closer. Death is understood as a never-ending cycle of reincarnations). The enstasis is the first step towards the spiritual enlightenment. In the Christian writings the enstasis is described as *the descent of the mind into the heart*. As the poet uses elements taken from the Oriental religions as well as some Christian ones, Rudolf Otto's study *Mysticism East and West: A Comparative Analysis of the Nature of Mysticism* was used. In the early stages of his poetic work, Cezar Ivănescu uses an abundance of carnal images associated with death. In his later works, the images related to the flesh become hieratic and in the last period of creation the poet stops using the carnal images altogether. The images are now dominated by an immaterial light; it seems that the enstasis turns into ekstasis (understood as the action in which the soul gets out of itself in order to meet God, in order to be filled with divine light). The images related to the ekstasis are analysed in the chapter dedicated to the biblical motifs and the Christian iconography as the poems containing these images feature representations of Virgin Mary and of the crucifixion of Jesus Christ.

Cezar Baltag, in his book *Chemarea numelui (The Call of the Name)*, renders in imagery the ideas expressed by the apophatic theology which uses negative sentences to define God. The images in the poems can be linked to the negative space technique taken from the visual arts. This particular technique manipulates the space around the subject of a drawing in order to create different shapes. The shapes in the background become visible when changing the angle from which one visualises the drawing. This game of light and shadows that creates a presence is used by the poet to describe God the same way apophatic and cataphatic theology use negative and affirmative sentences to describe God. In Cezar Baltag's lyrics the human being talks to God, but the answer is not expected as the human knows that the absence of the answer is the indicator for the presence of the divinity. In these poems the images become more and more translucent. Because the poet was very erudite some of the poems contain references to the Greek mythology.

Turning poetry into a projection of the divine light is the essential theme in most of the poems in Daniel Turcea's volume *Epifania (The Epiphany)*. The poet's conversion to Christianity generated a series of changes in the poetry that were more or less well received by the critics. The poems lack colour and the images are dominated by the divine light. Many references to the liturgy and the Eucharist can be traced throughout the texts, but the most important part of the volume describes the intimate encounter with God in the warmth of the human heart which becomes invaded by the divine light. The enstasis (or the purification of

the soul) isn't depicted in Daniel Turcea's poems as the author expresses the descent of the mind inside the heart when the heart is already purified. These poems represent the ekstasis.

In order to define the angelic presences in poetry the thesis took into consideration the following theoretic studies and articles: Dionysius the Areopagite – *The Celestial Hierarchy*, Henry Corbin – „Mundus Imaginalis or the Imaginary and the Imaginal” and, of course, Andrei Pleșu – *On Angels*.

The third chapter of the paper examined the manners in which the angels appear in the poetic imaginary in the works of Ștefan Aug. Doinaș, Nichita Stănescu and Constanța Buzea. In Doinaș's poetry the following angelic representations were found: the angel as agent of the divine rage can be found in the poems gathered under the title *Sonetele mâniei (The Rage Sonnets)*; the angel as an image of the poetic inspiration can be found in the poem *Ca drumul lunii (Like the Path of the Moon)*; the depiction of the angel as a premonitor of death is rendered in the text *Arde la capete viața... (Life Burns at Both Ends...)*; rendering the angel as a communicator of the divine will appears in *Lăsați-mi o cale (Leave a Way for Me)*; the portrayal of the angel as counsellor of God or as an interlocutor for the human can be seen in the series of poems *De profundis*; the angel as a rendition of harmony and bliss appears in *Transparențe (Transparencies)*; the angels as descriptions of the broken bond between the profane world and the sacred one are to be found in *Șapte îngeri morți (Seven Dead Angels)*. These are some of the representations of the angels in Ștefan Aug. Doinaș's poetic work.

Nichita Stănescu uses the image of the angel as a depiction of the poetic inspiration (*Îngerul cu cartea în mâini, Ridicare de cuvinte*) or as a manifestation of the sacred in the profane. In this particular section of the thesis it has been established that angels appear indirectly in the volumes prior to *11 elegii (11 Elegies)*; in these books there are many symbols of the ascension such as: *wings, feathers, air*. Throughout his entire work, Nichita Stănescu has an obvious concern about the will to elevate the spirit as a means of self-discovery. Starting with *A treia elegie (The Third Elegy)* the angels appear in different shapes and sizes. They are guardians of the *borders between the self and things* or they are depicted as sharp objects or pressed flowers in a book in the poem *Elegia a opta, hiperboreana (The Eighth Elegy, the Hyperborean)*. The angel is described as a part of the self captive in the material world in *Înger refuzat de păsări (Angel Refused by the Birds)*. The angels appear as a communicator of cryptic messages in *Înger tatuat cu hărți (Angel with Maps Tattooed on Its Wings)* or as accessories in the poet's hair in *Mâna cu cinci degete (The Hand with Five Fingers)* or as a depiction of the depression caused by the interdiction to step into transcendence in *Moartea păsărilor (The Death of the Birds)*. Here were chosen only a few of

the representations of the angels which are analysed in the thesis. An important aspect of the relationship between the angel and the human is the impossibility to establish genuine communication. This disruptive communication is meant to depict the rupture of level between the two worlds. The angel sends cryptic messages using hieroglyphs or *barks* his answers at the human, asks impossible questions or insults the human being, either way, the all these manifestations symbolize that the material world and the transcendent one are growing further apart. In the poem *Lupta lui Iacob cu îngerul* (*Jacob's Fight with the Angel*) a symbolic fight between the poet and his double is described. This double can be viewed as the poetic inspiration; the stake of the fight is rejecting the uncreated and keeping the word (seen as the main tool of poetic creation). The poet gets to keep his condition as a creator. In all the analysed poems there is a second plan of understanding in which the angels can be seen as representations of the poetic inspiration.

In Constanța Buzea's work the angels appear as means to illustrate the diverse nuances of the inner pain depicted in her lyrics. The poet refuses to show her suffering in a dramatic or trivial way. Her angels are accessories of a tortured self no matter if they are portrayed as guardians of the elements of nature or stages in the development of the self or appear as guardian angels or mere elements of the decor. One can see that the troubled relationship the poet had with her famous husband, the poet Adrian Păunescu, transgressed into the lyrics and the pain gained substance becoming the main theme of the poet's work. A resemblance can be found between the ways Constanța Buzea transposes her suffering into her art and the ways the Mexican painter Frida Kahlo does the same thing. The both artists had conflicting relationships with their famous husbands and as most of the works of the painter consist of self-portraits depicting the artist in torturing circumstances, the Romanian poet transfers pain into the landscapes or the scenes she describes. The suffering is represented in all its nuances. In the poet's work the image of the man who causes his woman a lot of pain is replaced with the image of the double of the self which continues to inflict pain. There can be detected here the impossibility to surpass pain, there is also a refusal to leave pain behind, so that the inner condition of the poet is a sort of stoic suffering.

Defining the sacerdotal function of the poet was done according to Nikolai Berdyaev's vision displayed in the study *The Meaning of the Creative Act* which presents art as a direct link to the divine energies thus the artist is the direct carrier of transcendence into the material world. Due to the fact that Ștefan Aug. Doinaș imagines trips in which he takes his readers through the inferno and paradise, the latter viewed as the final destination Mircea Eliade's study *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy* was used to investigate the

imagined rituals. As the poet doesn't limit the representations in his work to the archaic images, the book *Patterns in Comparative Religion* written by Mircea Eliade was used to decipher the symbols in Doinaș's poems. The analysis of the poems containing references to the sacerdotal function of the poet belongs to the Forth Chapter of the thesis.

Another poet's work investigated in the Forth Chapter is that of Cezar Baltag. The poet tries to reconnect our world with the transcendent one through his work. He follows the same erudite path used by Ștefan Aug. Doinaș. Cezar Baltag reinterprets fairy tale motifs and elements taken from the Greek mythology. Another way Cezar Baltag tries to re-create the broken link with the sacred is to assume the roles of Homer and Orpheus.

In the Fifth Chapter biblical motifs and Christian images were investigated. In order to explore this topic the use of biblical verses (Ștefan Aug. Doinaș *Psalmii la televizor*) was taken into consideration as well as images of biblical characters or the use of cult objects (for instance *Evangheliarul de la Voroneț*, Ioan Alexandru). The chapter takes into account the works of the following poets: Ștefan Aug. Doinaș, Ioan Alexandru, Cezar Ivănescu and Constanța Buzea.

Ștefan Aug. Doinaș reinterprets the myth of the prophet Jonah and gives the biblical story a new meaning. The episode is seen as an initiatory experience of the ego in the poem *Chitul sau experiența profeției* (*The Whale or the Prophecy Experience*). In *Scutul fulgerat* (*The Shield Struck by Lightning*) the poet re-creates prayers. Exploring the dark side of the self in C. G. Jung's terms takes the form of assuming the perspective of Judas Iscariot in *Zvârcolirile lui Iuda* (*Judas' Convulsions*). Losing one's innocence brings forward the image of the primordial couple in a new rendition of the episode of man's fall from grace in *Mitologice* (*Mythologicals*). A special situation is emphasized in the cycle *Psalmii la televizor* (*The Psalms on TV*) texts in which the poet uses verses from the *Book of Psalms*. The mentioned verses are linked to the every day events which render events from the Revolution against communism of 1989 or the protests of 1990 from the University Square in Bucharest. The remarkable thing about Ștefan Aug. Doinaș's poetry is that if the poet manifests distrust regarding the human actions, he proves to be especially confident in regard to nature and the transcendent values and laws. No matter how ugly the human reality proves to be, the poet shares the idea that the perennial transcendent values (symbolized by the forces of good) will prevail in the end.

Ioan Alexandru's work after *Imnele bucuriei* (*The Hymns of Joy*) proves to suffer from an inflation of poems which approach the same themes: the salvation of the soul, glorifying the land of the country, turning historical figures into mythical heroes etc. While

the number of the poems increases, their aesthetic value decreases. The poems don't become necessarily bad, there are quite a lot of quotable poems, but the critics are annoyed by the never-ending exuberance of the poet. This eternal exuberance caused some critics to accuse the poet of posing. Once one starts reading the poems can find that many of the text are enjoyable and can be truly appreciated only considering the entirety of the poetic work. The intention of Ioan Alexandru's work is to depict the continuous elevation of the human soul having Jesus Christ as a saviour.

Once the enstasis phase is over, Cezar Ivănescu's poetry gains a musical component (some of the poems were put to music by the author) and cultivates innocence symbolised by the image of Virgin Mary. Another change visible in the maturity poems is the preponderance of light. The dominant motifs of the carnal dominated by Eros and Thanatos from the volumes entitled *Rod (Fruit)* disappear altogether. Love is regarded from a more nuanced angle: the difference between Eros and Agape is taken into consideration. In *Rosarium (Agape)* the stage that Dumitru Stăniloae calls *the unrelenting love in prayer knocking at the gate of the heart*. The repetitive verses symbolize the persistence of the prayer which leads to the opening of the heart. The moment this happens, the heart becomes invaded by the divine light and the ekstasis occurs. From this perspective, one can find in Cezar Ivănescu's entire poetic work the same continuous elevation movement of the heart that can be traced in Ioan Alexandru's work. Even though the search period is prolonged in the case of the former, the result is the same: the projection of the self into the divine light.

The use of the biblical motifs in Constanța Buzea's work has the same connotations as the rendition of the angelic images. Every image in her work depicts the permanent and obstinate suffering. The lyrics can create exceptionally beautiful images such as the one about the people condemned to the continuous crucifixion of the spirit as long as the soul lives inside the body in *Golgota (Golgotha)*. Another beautiful image is represented by the light which comes out of the palms of the dead man, light that gathers all the unspoken words during the lifetime like Noah gathered the animals in his ark – the image can be found in the poem *Noe (Noah)*.

The last chapter is dedicated to investigating reinterpretations of some magic folklore elements. In order to define this concept the thesis takes into consideration Mircea Eliade's work as it explains the way the human mind thinks when it comes to experiencing the sacred. The book *Patterns in Comparative Religion* explains the value of the objects the sacred manifests itself. For a better understanding of the phenomenon the study *The Idea of Holy (The Holy – On the Irrational in the Idea of the Divine and its Relation to the Rational)* was

used, as a means to understand the reason behind the definition of the term *numinous*. The motivation in choosing the numinous as a way to explain the thinking process behind the magic folklore consists in the combination of fascinating and scary that makes up the numinous. This type of understanding the sacred is present in the magic thinking as well: the different means to *tame* or *capture* the forces of the sacred come from this fascinated fear that is generated by the presence of the supernatural. From this perspective Cezar Baltag's *Madona din dud* and Marin Sorescu's *La liliaci* were analysed. The definition of the concepts *numinous* and *magic folklore* belongs to the first while the analysis of the texts belongs to the last chapter of the paper.

The elements of magic folklore found in *Madona din dud* written by Cezar Baltag envision a world set in a chaotic cycle of existence situated before time and before the genesis, world in which all the latencies coexist almost cancelling each other. The ludic nature of the texts and the elements taken from the children's folklore allow the author to state some serious truths without causing any dramatic implications. The dance is seen as a means both to create and destroy the world; the raw feminine sensuality that corrupts even angels is put next to the complete innocence represented by Virgin Mary. This unfinished world is in search of its civilising heroes; this hero is found in the person of God who is depicted walking across a newly ploughed field carrying a flower in his mouth. This is the image of a new beginning.

The perspective the poet uses in *La liliaci* to rebuild loved scenes from his childhood spent in a village is that of a gentle irony. Bulzești is a fabulous place in which God can be seen, children play with personified bad ideas (called *gărgăuni*) risking their lives, girls walk around the village naked on broomsticks during the nights to cast spells on people's cows to steal their milk and corpses can be seen walking and talking to people in the dead of the night. This world keeps a surfaced connection with God otherwise, the people seem to constantly reject him: the stone on which God sat while he visited the village was donated to someone from another village, the Greek monks who built a monastery on the land of the people without asking were burnt alive in their church, people get married on their death bed and then they get their last Eucharist in order to go to heaven, when Lungu, a man in the village, meets God and speaks to him the other villagers don't believe him and he decides to go elsewhere to preach. The perspective belongs to the child and there are here gathered the legends of the village. The world presented in this series of volumes is another depiction of the contrastive latencies which exist side by side.

In the interpretation of the poems many literary critics' opinions were taken into consideration: Ion Pop, M. Nițescu, Alex. Ștefănescu, Laurențiu Ulici, Mircea Martin, Alexandru Ruja, Victor Felea, Alexandru Cistelean, Mircea A. Diaconu, Marian Popa, Lucian Alexiu, Eugen Simion, Eugen Negrici, Cornel Regman, Mircea Iorgulescu, Nicolae Manolescu to name only a few. These critical opinions were crucial in the understanding of the poems.

All the investigated poets prove to be interested in the relationship to that particular *beyond* we were talking about in the beginning of this summary. The research can be improved by investigating the works of other poets and can be completed with the inclusion of volumes that were not investigated here. The thesis can be used as a premise to develop a much larger and complex study.

Key-words: neo-modernistic approach, the sacred, mystic encounter, epiphany, mystic light, angelology, the sacerdotal function of the poet, reconnecting with transcendence, biblical motifs, iconography, prayer, magic folklore, incantations.

BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHY OF THE POETIC WORKS:

1. ALEXANDRU, Ioan, *Viața deocamdată*, Ed. *Tineretului*, București, 1965;
2. ALEXANDRU, Ioan, *Infernul discutabil*, Ed. *Tineretului*, Cluj, 1966;
3. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Transilvaniei*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1976;
4. ALEXANDRU, Ioan, *Imne, Cele mai frumoase poezii*, Ed. *Albatros*, București, 1977;
5. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Moldovei*, Ed. *Albatros*, București, 1980;
6. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Țării Românești*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1981;
7. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele iubirii*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1983;
8. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Putnei*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
9. ALEXANDRU, Ioan, *Imnele Maramureșului*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1988;
10. ALEXANDRU, Ioan, *Opere*, vol. I, (*Cum să vă spun, Viața deocamdată, Infernul discutabil, Vămile pustiei, Imnele bucuriei, Imnele Transilvaniei, Imnele Moldovei, Imnele Țării Românești*), Text ales și stabilit, note, comentarii, variante, cronologie și indici de Alexandru Ruja, *Introducere* de Eugen Simion, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015;
11. ALEXANDRU, Ioan, *Opere*, vol. II, (*Imnele Iubirii, Imnele Putnei, Imnele Maramureșului, Poezii din reviste*), Text ales și stabilit, note, comentarii, variante, cronologie și indici de Alexandru Ruja, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, București, 2015;
12. BALTAG, Cezar, *Comuna de aur*, E. S. P. L. A., București, 1960;
13. BALTAG, Cezar, *Vis planetar*, Ed. pentru literatură, București, 1964;
14. BALTAG, Cezar, *Odihnă în țipăt*, Ed. *Tineretului*, București, 1969;
15. BALTAG, Cezar, *Șah orb*, Ed. *Eminescu*, București, 1971;
16. BALTAG, Cezar, *Madona din dud*, Ed. *Eminescu*, București, 1973;
17. BALTAG, Cezar, *Unicorn în oglindă*, Ed. *Eminescu*, București, 1975;
18. BALTAG, Cezar, *Poeme*, Ed. *Eminescu*, București, 1981;
19. BALTAG, Cezar, *Dialog la mal*, Ed. *Eminescu*, București, 1985;

20. BALTAG, Cezar, *Euridice și umbra*, Ed. *Eminescu*, București, 1988;
21. BALTAG, Cezar, *Chemarea numelui*, Ed. *Eminescu*, București, 1995;
22. BUZEA, Constanța, *La ritmul naturii*, Ed. pentru literatură, București, 1966;
23. BUZEA, Constanța, *Norii*, Ed. pentru literatură, București, 1968;
24. BUZEA, Constanța, *Agonice*, Ed. *Mihai Eminescu*, București, 1970;
25. BUZEA, Constanța, *Coline*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1970;
26. BUZEA, Constanța, *Leac pentru îngeri*, Ed. *Albatros*, București, 1972;
27. BUZEA, Constanța, *Răsad de spini*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1973;
28. BUZEA, Constanța, *Pasteluri*, Ed. *Albatros*, București, 1974;
29. BUZEA, Constanța, *Poeme*, Ed. *Albatros*, București, 1977;
30. BUZEA, Constanța, *Cină bogată în viscol*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1983;
31. BUZEA, Constanța, *Cheia închisă*, Ed. *Eminescu*, București, 1987;
32. BUZEA, Constanța, *Ultima Thule*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1990;
33. BUZEA, Constanța, *Roua plural*, pref. Nicolae Manolescu, Ed. *Vinea*, Colecția *Ediții definitive*, Coord. Nicolae Țonea, București, 1999;
34. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Cartea mareelor*, Ed. pentru literatură, București, 1964;
35. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Omul cu compasul*, Ed. pentru literatură, București, 1966;
36. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Versuri*, Ed. *Albatros*, București, 1973;
37. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Interiorul unui poem*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1990;
38. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Născut în utopia*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1992;
39. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Lamentații*, Ed. *Albatros*, București, 1993;
40. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Psalmi*, Ed. *Albatros*, București, 1997;
41. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Opere*, (21), Colecția *Opere ale literaturii române*, Coord. colecție: Dan Chiriac, Violeta Borzea, Ed. *Național*, București, 2000;
42. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Opere*, (22), Colecția *Opere ale literaturii române*, Coord. colecție: Dan Chiriac, Violeta Borzea, Ed. *Național*, București, 2000;
43. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *Opere*, (23), Colecția *Opere ale literaturii române*, Coord. colecție: Dan Chiriac, Violeta Borzea, Ed. *Național*, București, 2000;
44. DOINAȘ, Ștefan, Aug., *III cele mai frumoase poezii*, Ed. *Nemira*, București, 2014;
45. IVĂNESCU, Cezar, *Rod IV*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1977;
46. IVĂNESCU, Cezar, *La Baaad*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
47. IVĂNESCU, Cezar, *Muzeon*, Ed. *Eminescu*, București, 1979;

48. IVĂNESCU, Cezar, *Fragmente din Muzeon*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
49. IVĂNESCU, Cezar, *Doina*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1987;
50. IVĂNESCU, Cezar, *Efebul de la Marathon*, Ed. *Minerva*, București, 2000;
51. IVĂNESCU, Cezar, *111 cele mai frumoase poezii*, Ed. *Nemira*, București, 2014;
52. SORESCU, Marin, *O aripă și-un picior*, Ed. *Albatros*, București, 1970;
53. SORESCU, Marin, *Suflete, bun la toate*, Ed. *Albatros*, București, 1972;
54. SORESCU, Marin, *Drumul*, Ed. *Minerva*, București, 1984;
55. SORESCU, Marin, *Apă vie, apă moartă*, Ed. *Scrisul Românesc*, Craiova, 1987;
56. SORESCU, Marin, *Ecuadorul și polii*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1989;
57. SORESCU, Marin, *Poezii alese de cenzură*, Ed. *Roza Vânturilor*, București, 1991;
58. SORESCU, Marin, *Puntea*, Ed. *Creuzet*, București, 1997;
59. SORESCU, Marin, *Fachirul începător*, Ed. *Fundației Culturale Române*, București, 1998;
60. SORESCU, Marin, *La liliaci*, (I – III), Colecția *Biblioteca pentru toți*, Jurnalul Național, Ed. *Art*, București, 2010;
61. SORESCU, Marin, *La liliaci*, (IV – VI), Colecția *Biblioteca pentru toți*, Jurnalul Național, Ed. *Art*, București, 2010;
62. STĂNESCU, Nichita, *Ordinea cuvintelor*, vol. I, Prefață, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
63. STĂNESCU, Nichita, *Ordinea cuvintelor*, vol. II, Prefață, cronologie și ediție îngrijită de Alexandru Condeescu cu acordul autorului, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
64. STĂNESCU, Nichita, *Argotice*, Ed. *Românul*, București, 1992;
65. STĂNESCU, Nichita, *Opera magna*, vol. III, Ed. *Semne*, București, 2004;
66. STĂNESCU, Nichita, *Opera poetică*, vol. I, Colecția *Poesis*, Coord. Em. Galaicu-Păun, Ed. *Cartier*, Chișinău, 2012;
67. STĂNESCU, Nichita, *Opera poetică*, vol. II, Colecția *Poesis*, Coord. Em. Galaicu-Păun, Ed. *Cartier*, Chișinău, 2012;
68. TURCEA, Daniel, *Epifania*, Ed. *Doxologia*, Iași, 2011;
69. TURCEA, Daniel, *Cântarea treptelor, poezii postume din arhiva mitropolitului Bartolomeu Valeriu Anania*, Ed. *Eikon*, Cluj-Napoca, 2014.

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ

1. ALBOIU, George, *Un poet printre critici*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
2. ALEXIU, Lucian, *Ideografii lirice contemporane*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1977;
3. ANDRIESCU, Alexandru, *Stil și limbaj*, Ed. *Junimea*, Iași, 1977;
4. ARION, George, *Interviuri*, Ed. *Eminescu*, București, 1979;
5. BARBU, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. *Eminescu*, București, 1975;
6. BĂILEȘTEANU, Fănuș, *Marin Sorescu – studiu monografic*, Ed. *Steaua Procion*, București, 1998;
7. BĂLU, Ioan, *Ioan Alexandru – monografie*, Ed. *Aula*, Brașov, 2001;
8. BOLDEA, Iulian, *Metamorfozele textului*, Ed. *Ardealul*, Tg. Mureș, 1996;
9. BOLDEA, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Ed. *Ardealul*, Tg. Mureș, 2002;
10. BOLDEA, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Ed. *Aula*, Brașov, 2005;
11. BOLDEA, Iulian (coord.), *Ștefan Aug. Doinaș. Repere critice*, Ed. *Dacia XXI*, Cluj, 2011;
12. BRAGA, Corin, *Nichita Stănescu – Orizontul imaginar*, Ed. *Tracus Arte*, București, 2013;
13. BUCUR, Marin, *Literatura română contemporană*, vol. I, *Poezia*, Ed. *Academiei*, București, 1980;
14. BUCUR, Marin, *Poezie-destin dramă*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
15. BUCUR, Romulus, *Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90*, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2000;
16. BUGARIU, Voicu, *Analogon*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1981;
17. BUGARIU, Voicu, *Patria și cuvântul poetic*, Ed. *Albatros*, București, 1977;
18. CĂLINESCU, Alexandru, *Biblioteci deschise*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1986;
19. CĂRTĂRESCU, Mircea, *Pururi tânăr, înfășurat în pixeli*, Ed. *Humanitas*, București, 2003;
20. CÂNDROVEANU, Hristu, *Alfabet liric*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1974;
21. CÂNDROVEANU, Hristu, *Poeți și poezie*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1980;
22. CÂNDROVEANU, Hristu, *Printre poeți*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1983;

23. CHRISTI, Aura, *Fragmente de ființă*, Ed. Albatros, București, 1998;
24. CIOPRAGA, Constantin, *Între Ulysse și Don Quijote*, Ed. PrincepsEdit, Iași, 2011;
25. CISTELECAN, Alexandru, *Poezie și livresc*, Ed. Cartea Românească, București, 1987;
26. CODREANU, Theodor, *Cezar Ivănescu – transmodernul*, Princeps Edit, Iași, 2012;
27. CONDURACHE, Val, *Fantezii critice*, Ed. Junimea, Iași, 1983;
28. CONDURACHE, Val, *Portret al criticului în tinerețe*, Ed. Cartea Românească, București, 1984;
29. CONSTANTIN, Ilie, *A doua carte despre poeți*, Ed. Cartea Românească, București, 1973;
30. CORBU, Daniel, *Cezar Ivănescu în amintirile contemporanilor*, Princeps Edit, Iași, 2012;
31. COROIU, Constantin, *Dialoguri literare*, Ed. Eminescu, București, 1980;
32. CRISTEA, Dan, *Un an de poezie*, Ed. Cartea Românească, București, 1974;
33. CRISTEA, Dan, *Faptul de a scrie*, Ed. Cartea Românească, București, 1980;
34. CRISTEA-ENACHE, Daniel, *Lyrice magna – eseu despre poezia lui Nichita Stănescu*, Ed. Curtea veche, București, 2010;
35. CRISTEA, Valeriu, *Fereastra criticului*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
36. CRISTEA, Valeriu, *A scrie, a citi*, Ed. Dacia, Cluj, 1992;
37. CROHMĂLNICEANU, Ovid, S., *Pâinea noastră cea de toate zilele*, Ed. Cartea Românească, București, 1981;
38. DĂRMĂNESCU, Octavian, *Convertirea prin literatură*, Ed. Apologet, Craiova, 2007;
39. DIMA, Alexandru, *Viziunea cosmică în poezia românească*, Ed. Junimea, Iași, 1982;
40. DIMISIANU, Gabriel, *Opinii critice*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
41. DIMISIANU, Gabriel, *Opinii literare*, Ed. Cartea Românească, București, 1978;
42. DIMISIANU, Gabriel, *Lumea criticului*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000;
43. DIMITRIU, Daniel, *Ares și eros*, Ed. Junimea, Iași, 1978;
44. DIMITRIU, Daniel, *Singurătatea lecturii*, Ed. Cartea Românească, București, 1980;
45. DOBRESU, Alexandru, *Foiletoane*, vol. 2, Ed. Junimea, Iași, 1981;
46. DOBRESU, Alexandru, *Foiletoane*, vol. 3, Ed. Junimea, Iași, 1984;
47. DOBRESU, Maria, *Cezar, fiul Xantipei – Cu poetul Cezar Ivănescu, în viață și dincolo de ea*, Ed. Privirea, București, 2010;
48. DORCESCU, Eugen, *Metafora poetică*, Ed. Cartea Românească, București, 1975;

49. DORCESCU, Eugen, *Embleme ale realității*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1978;
50. DUMITRESCU-BUȘULENGA, Zoe, *Itinerarii prin cultură*, Ed. *Eminescu*, București, 1982;
51. FELEA, Victor, *Secțiuni*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1974;
52. FELEA, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1980;
53. FELEA, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi*, vol. III, Ed. *Dacia*, Cluj, 1981;
54. FLĂMÂND, Dinu, *Intimitatea textului*, Ed. *Eminescu*, București, 1985;
55. GAVRIL, Gabriela, *Cercul literar de la Sibiu, De la Manifest la Adio, Europa! – Radu Stanca, Ion Negoitescu, Ștefan Aug. Doinaș, Ion D. Sârbu*, Ed. *Fides*, Iași, 2001;
56. GHEORGHIU, Mihai, Dinu, *Reflexe condiționate*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1983;
57. GRIGURCU, Gheorghe, *Teritoriu mic*, Ed. *Eminescu*, București, 1972;
58. GRIGURCU, Gheorghe, *Poeți români de azi*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
59. GRIGURCU, Gheorghe, *Critici români de azi*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1981;
60. IORGULESCU, Mircea, *Al doilea rond*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1976;
61. IORGULESCU, Mircea, *Ceara și sigiliul*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
62. IORGULESCU, Mircea, *Prezent*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
63. LAURENȚIU, Dan, *Eseuri asupra stării de grație*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1976;
64. LIVESCU, Cristian, *Scene din viața imaginară*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
65. LOTREANU, Ion, *Caligrafii critice*, Ed. *Eminescu*, București, 1977;
66. LOVINESCU, Monica, *O istorie a literaturii române pe unde scurte*, Ed. *Humanitas*, București, 2014;
67. MANOLESCU, Nicolae, *Literatura română postbelică, Lista lui Manolescu, Poezia*, Ed. *Aula*, Brașov, 2001;
68. MANOLESCU, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2008;
69. MANU, Emil, *Arta poetică la români*, Ed. *Tritonic*, București, 2002;
70. MARTIN, Aurel, *Acolade*, Ed. *Eminescu*, București, 1977;
71. MARTIN, Aurel, *Paranteze*, Ed. *Eminescu*, București, 1981;

72. MARTIN, Aurel, *Poeți contemporani*, vol. II, Ed. *Eminescu*, București, 1971;
73. MARTIN, Mircea, *Generație și creație*, Ed. *Timpul*, Reșița, 2000;
74. MICU, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi, Momente și sinteze*, Ed. *Minerva*, București, 1986;
75. MIHĂILESCU, Dan, C., *Ce-mi puteți face dacă vă iubesc? Eseu confesiv despre Ioan Alexandru*, Ed. *Humanitas*, București, 2015;
76. MINCU, Marin, *Poezie și generație*, Ed. *Eminescu*, București, 1975;
77. MINCU, Marin, *Eseu despre textul poetic*, vol. II, Ed. *Cartea Românească*, București, 1986;
78. MINCU, Marin, *Textualism și autenticitate, (Eseu despre textul poetic III)*, Ed. *Pontica*, Constanța, 1993;
79. MORARU, Cornel, *Semnele realului*, Ed. *Eminescu*, București, 1981;
80. MORARU, Cristian, *Ceremonia textului*, Ed. *Eminescu*, București, 1985;
81. MUGUR, Florin, *Profesiunea de scriitor*, Ed. *Albatros*, București, 1979;
82. MUGUR, Florin, *Schițe despre fericire*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1987;
83. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori moderni*, vol. I, Ediție îngrijită de Dan Damaschin, Ed. *Dacia*, Cluj, 1994;
84. NEGOIȚESCU, Ion, *Scriitori moderni*, vol. II, Ed. *Eminescu*, București, 1997;
85. NEGRICI, Eugen, *Introducere în poezia contemporană*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
86. NIȚESCU, Marin, *Între Scylla și Charybda*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1972;
87. NIȚESCU, Marin, *Poeți contemporani*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1978;
88. OPREA, Nicolae, *Timpul lecturii – selecție de cronicar*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 2002;
89. PAPAHAĞI, Marian, *Exerciții de lectură*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1976;
90. PĂUNESCU, Adrian, *Sub semnul întrebării*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1979;
91. PERIAN, Gheorghe, *Ideea de generație în teoria literară românească*; Petersen Julius, *Generațiile literare*, Ed. *Limes*, Cluj-Napoca, 2013;
92. PERIAN, Gheorghe, *Pagini de critică și de istorie literară*, Ed. *Ardealul*, Tg. Mureș, 1998;
93. PETRESCU, Ioana, M., *Configurații*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1981;
94. PETRESCU, Liviu, *Scriitori români și străini*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1973;

95. PIRU, Alexandru, *Poezia românească contemporană*, vol. I – II, Ed. *Eminescu*, 1975;
96. POANTĂ, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1973;
97. POANTĂ, Petru, *Radiografii*, Ed. *Dacia*, Cluj, 1978;
98. POANTĂ, Petru, *Radiografii*, vol. II, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1983;
99. POP, Ion, *Jocul poeziei*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
100. POP, Ion, *Pagini transparente*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1997;
101. POP, Ion, *Nichita Stănescu spațiul și măștile poeziei*, Ediția a II-a , revăzută și adăugită, Ed. *Tracus Arte*, București, 2011;
102. POP, Ion, *Scara din bibliotecă*, Ed. *Limes*, Cluj-Napoca, 2013;
103. POPA, Marian, *Competență și performanță*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
104. RAICU, Lucian, *Structuri literare*, Ed. *Eminescu*, București, 1973;
105. RAICU, Lucian, *Practica scrisului și experiența lecturii*, Ed. *Cartea românească*, București, 1978;
106. REGMAN, Cornel, *Cică niște cronicari...*, Ed. *Eminescu*, București, 1970;
107. REGMAN, Cornel, *Colocvial*, Ed. *Eminescu*, București, 1976;
108. REGMAN, Cornel, *Explorări în actualitatea imediată*, Ed. *Eminescu*, București, 1978;
109. REGMAN, Cornel, *Noi explorări critice*, Ed. *Eminescu*, București, 1982;
110. REGMAN, Cornel, *De la imperfect la mai puțin perfect*, Ed. *Eminescu*, București, 1987;
111. RUJA, Alexandru, *Valori lirice actuale*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1979;
112. RUJA, Alexandru, *Ipostaze critice*, Ed. *Excelsior*, Timișoara, 2001;
113. RUSU, M., N., *Utopica*, Editura pentru literatură, București, 1969;
114. SÂNGEORZAN, Zaharia, *Conversații critice*, Ed. *Dacia*, Cluj-Napoca, 1980;
115. SFETCA, Petru, *Agora*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1985;
116. SIMION, Eugen, *Orientări în literatura contemporană*, Editura pentru literatură, București, 1965;
117. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. I, Ed. *Cartea Românească*, București, 1978;
118. SIMION, Eugen, *Scriitori români de azi*, vol. III, Ed. *Cartea Românească*, București, 1984;
119. SIMION, Eugen, *Sfidarea retoricii. Jurnal german*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;

120. SORESCU, Marin, *Ușor cu pianul pe scări*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1985;
121. STAMATOIU, Cristian, *Cariul din limba de lemn*, Ed. *Tipomur*, Tg. Mureș, 1995;
122. STĂNESCU, Constantin, *Poeți și critici*, Ed. *Eminescu*, București, 1972;
123. STĂNESCU, Constantin, *Jurnal de lectură*, Ed. *Eminescu*, București, 1983;
124. STEINHARDT, Nicolae, *Critică la persoana întâi*, Ediție îngrijită, studiu introductiv, note, referințe critice și indici de Florin Roatiș, Repere biobibliografice de Virgil Bulat, Mănăstirea Rohia Polirom, Iași, 2011;
125. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Între da și nu*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1982;
126. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Introducere în opera lui Nichita Stănescu*, Ed. *Minerva*, București, 1986;
127. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Prim plan*, Ed. *Eminescu*, București, 1987;
128. TARTLER, Grete, *Melopoetica*, Colecția *Sinteze*, Ed. *Eminescu*, București, 1984;
129. TAȘCU, Valentin, *Poezia poeziei de azi*, Ed. *Junimea*, Iași, 1985;
130. TUDORAN, Dorin, *Nostalgii intacte*, Ed. *Eminescu*, București, 1982;
131. TURCEA, Lucia, *Urme în veșnicie – volum biografic*, Ed. *Doxologia*, Iași, 2013;
132. ULICI, Laurențiu, *Confort Procust*, Ed. *Eminescu*, București, 1983;
133. ULICI Laurențiu, *Literatura română contemporană – I–Promoția 70*, Ed. *Eminescu*, București, 1995;
134. UNGHEANU, Mihai, *Arhipelag de semne*, Ed. *Cartea Românească*, București, 1975;
135. UNGUREANU, Cornel, *La umbra cărților în floare*, Ed. *Facla*, Timișoara, 1975;
136. URSACHE, Petru, *Eros & thanatos la Cezar Ivănescu*, Ed. *Contemporanul*, București, 2010.

DICTIONARIES, ANTHOLOGIES, ENCYCLOPEDIAS

1. *** *Dicționarul explicativ al limbii române*, Ed. *Univers enciclopedic*, București, 1998;
2. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. A-B, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2004;
3. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. C-D, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2004;

4. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. E-K, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2005;
5. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. L-O, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2005;
6. *** *Dicționarul General al Literaturii Române*, Academia Română, vol. S-T, Ed. *Universul Enciclopedic*, București, 2007;
7. Pr. prof. dr. BRANIȘTE, Ene, prof. BRANIȘTE, Ecaterina, *Dicționar enciclopedic de cunoștințe religioase*, Editura diecezană Caransebeș, 2001;
8. CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain (coord.), *Dicționar de simboluri – Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, Pour l'édition originale: 1969, Editions Robert Laffont, S. A. et Editions Jupiter, Paris, Pour l'édition revue et corrigée: 1982, Editions Robert Laffont, S. A. et Editions Jupiter, Paris, Traducere de Micaela Slăvescu, Laurențiu Zoicaș (coord.), Daniel Nicolescu, Doina Uricariu, Olga Zaicik, Irina Bojin, Victor-Dinu Vlădulescu, Ileana Cantuniari, Liana Repețeanu, Agnes Davidovici, Sandală Oprescu, Ed. *Polirom*, Iași, 2009;
9. *Dicționar de terminologie literară*, coord. Emil Boldan (Mircea Anghelescu, Emil Boldan, Margareta Iordan, Ion Oana, Pavel Ruxăndoiu), Editura Științifică, București, 1970;
10. EVSEEV, Ivan, *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Consilier editorial: Ion Nicolae Anghel, Ed. *Amacord*, Timișoara, 1994;
11. ILIE, Emanuela, *Dicționarul critic al poeziei ieșene contemporane, Autori. Cărți. Teme*, Ediția a II-a, Ed. *Institutul European*, 2013;
12. POP, Ion, *Dicționar analitic de opere literare românești*, Ed. Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2007.

GENERAL WORKS

1. BATAILLE, Georges, *Erotismul*, Traducere din franceză de Dan Petrescu, Ed. *Nemira & Co*, București, 1997, 2005;
2. BERDIAEV, Nikolai, *Sensul creației – Încercare de îndreptățire a omului*, trad. de Anca Oroveanu, prefață, cronologie și bibliografie de Andrei Pleșu, Ed. *Humanitas*, București, 1992;

3. BERGSON, Henri, *Cele două surse ale moralei și religiei*, ediția a II-a, Traducere și studiu introductiv de Diana Morărașu, Colecția *Eseuri de ieri și de azi*, Ed. Institutul European, Iași, 1998;
4. BRANDI, Cesare, *Teoria generală a criticii*, traducere de Mihail B. Constantin, Ed. *Univers*, București, 1985;
5. BRÉMOND, Henri, *Prière et Poésie* (13e éd.), de l'Académie française, Paris, Bernard Grasset 61, rue des Saints-Pères, 1926;
6. CAILLOIS, Roger, *Omul și sacrul*, ediția a II-a revizuită, Traducere din limba franceză de Dan Petrescu, Ed. *Nemira*, București, 2006;
7. CĂLINESCU, Matei, *Conceptul modern de poezie – De la romantism la avangardă*, postf. Ion Bogdan Lefter, Ed. a II-a, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2002;
8. DOUBROVSKY, Serge, *De ce noua critică? Critică și obiectivitate*, trad. Dolores Toma, studiu introductiv: Romul Munteanu, Ed. *Univers*, București, 1977;
9. DUMÉZIL, Georges, *Zei suverani ai indo-europenilor*, A treia ediție, revăzută și recorectată, În românește de Petru Creția, Ed. *Univers Enciclopedic*, București, 1997;
10. ECO, Umberto, *Opera deschisă*, trad., prefață Cornel Mihai Ionescu, Ed. *Paralela 45*, Pitești, 2002;
11. ELIADE, Mircea, *Yoga – Nemurire și libertate*, Traducere de Walter Fotescu, Ed. *Humanitas*, București, 1993;
12. ELIADE, Mircea, *Morfologia religiilor – Prolegomene*, ediția a II-a, Text comunicat și prefață de Mircea Handoca, Revizia științifică a ediției Manuela Tănăsescu, Cuvânt înainte de Angelo Moretta, Ed. *Jurnalul literar*, București, 1993;
13. ELIADE, Mircea, *Șamanismul și tehnicile arhaice ale extazului*, traducere din franceză Brândușa Prelipceanu și Cezar Baltag, Ed. *Humanitas*, București, 2007;
14. ELIADE, Mircea, *Mitul eternei reîntoarceri*, Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu, Ed. *Univers enciclopedic gold*, București, 2011;
15. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. I, *De la epoca de piatră la misterele din Eleusis*, Traducere de Cezar Baltag, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
16. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. II, *De la Gautama Buddha până la triumful creștinismului*, Traducere de Cezar Baltag, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
17. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. III, *De la Mahomed la epoca Reformelor*, Traducere de Cezar Baltag, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
18. ELIADE, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. IV, *De la epoca marilor descoperiri geografice până în prezent*, Volum coordonat de Ioan Petru Culianu, Cu

- contribuții de Peter Bolz, David Carrasco, Maria Susana Cipolletti, Heinrich Dumoulin, Henri Maspero, John Mbiti, Nelly Naumann, Richard Schaeffler, Waldemar Stöhr și Hans A. Witte, Traducere din germană de Maria-Magdalena Angheliescu, Ed. *Polirom*, Iași, 2007;
19. ELIADE, Mircea, *Sacrul și profanul*, ediția a III-a, Traducere din franceză de Brândușa Prelipceanu, Ed. *Humanitas*, București, 2013;
20. ELIADE, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, Cu o prefață de Georges Dumézil și un cuvânt înainte al autorului, Traducere din franceză de Mariana Noica, Ediția a V-a, Ed. *Humanitas*, București, 2013;
21. FRIEDRICH, Hugo, *Structura liricii moderne*, în românește de Dieter Fuhrmann, Prefață de Mircea Martin, Ed. *Univers*, București, 1998;
22. FRYE, Northrop, *Anatomia criticii*, în românește de Domnica Sterian și Mihai Spăriosu, Prefață de Vera Călin, Ed. *Univers*, București, 1972;
23. INGARTEN, Roman, *Studii de estetică*, în românește de Olga Zaicik, Studiu introductiv și selecția textelor de Nicolae Vanina, Ed. *Univers*, București, 1978;
24. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete, vol. 1, Arhetipurile și inconștientul colectiv*, Colecția *Biblioteca de psihanaliză 68*, Colecție coordonată de Vasile Dem. Zamfirescu, Traducere din limba germană de Dana Verescu și Vasile Dem. Zamfirescu, Ed. *Trei*, București, 2003;
25. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete, vol. 9, Aion. Contribuții la simbolistica sinelui*, Colecția *Biblioteca de psihanaliză 68*, Colecție coordonată de Vasile Dem. Zamfirescu, Traducere din limba germană de Daniela Ștefănescu, *Cuvânt înainte* de Vasile Dem. Zamfirescu, ediție bazată pe volumul 9/2 (*AION, Beitrag zur Symbolik des Selbst*), din C. G. Jung, *Gesammelte Werke*, Walter-Verlag, Solothurn și Düsseldorf, 1995, îngrijită de Lilly Jung-Merker și dr. phil. Elisabeth Rűf, Patmos Verlag GmbH & Co. KG, Walter-Verlag, Düsseldorf / Germany, 1995, Ed. *Trei*, București, 2005, pentru ediția în limba română;
26. JUNG, Carl Gustav, *Opere complete, vol.11, Psihologia religiei vestice și estice*, Colecția *Biblioteca de psihanaliză 100*, Colecție coordonată de Vasile Dem. Zamfirescu, Traducere de Rodica Nișcov, ediție bazată pe volumul 11 (*Zur Psychologie westlicher und östlicher Religion*), din C. G. Jung, *Gesammelte Werke*, Walter-Verlang, Solothurn și Düsseldorf, 1995, îngrijit de Marianne Niehus-Jung, Iena Hurowitz-Eisner, dr. med. Franz Rilkin, Lilly Jung-Merker, dr. phil. Elisabeth Rűf și dr. phil. Leonie Zander, Stiftung der Werke von C. G. Jung, Zürich, pentru ediția română, Ed. *Trei*, București, 2010;

27. MEYENDORFF, John, *Teologia bizantină – Tendințe istorice și teme doctrinare*, ediția a II-a, revizuită, Traducere din limba engleză și cuvânt înainte de Pr. prof. univ. dr. Alexandru I. Stan, Ed. *Nemira*, București, 2013;
28. OIȘTEANU, Andrei, *Religie, politică și mit – texte despre Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu*, Ed. *Polirom*, Iași, 2007;
29. OIȘTEANU, Andrei, *Narcotice în cultura română – Istorie, religie și literatură*, Ediția a III-a revăzută, adăugită și ilustrată, Ed. *Polirom*, Iași, 2014;
30. ORTEGA Y GASSET, José, *Studii despre iubire*, trad. Sorin Mărculescu, Ed. a 2-a, Ed. *Humanitas*, București, 2001;
31. OTTO, Rudolf, *Mistica Orientului și Mistica Occidentului*, Traducere de Mihail Grădinaru și Friedrich Michael, Prefață de Mihail Grădinaru, Ed. *Septentrion*, Iași, 1993;
32. OTTO, Rudolf, *Sacrul – Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, În românește de Ioan Milea, Ed. *Dacia*, Cluj, 2002;
33. PALEOLOGU, Alexandru, *Bunul-simț ca paradox*, Ed. *Polirom*, Iași, 2005, 2011;
34. PLEȘU, Andrei, *Despre îngeri*, Ed. *Humanitas*, București, 2003, 2015;
35. RICHARDS, I. A., *Principii ale criticii literare*, în românește de Florica Alexandrescu, Cuvânt înainte de Anca Roșu, Ed. *Univers*, București, 1974;
36. RUPNIK, Marko, Ivan, *Arta-memorie a comuniunii, Sensul misionar al artei în eseistica lui Viaceslav Ivanovici Ivanov*, În românește de Ioan Milea, Ed. *Galaxia Gutenberg*, Tg. Lăpuș, 2007;
37. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Prezență și înțelegere*, Colecția *Carte religioasă*, Ed. *Paralela 45*, Pitești – Brașov – Cluj-Napoca, 2000;
38. ȘTEFĂNESCU, Dorin, *Metafizică și credință*, Colecția de studii și eseuri – filozofie, Ed. *Paideia*, București, 2005;
39. TATAKIS, Basile, *Filosofia bizantină*, Traducere din limba franceză de Eduard Florin Tudor, Studiu introductiv și postfață Vasile Adrian Carabă, Prefață Émile Bréhier, Ediția a II-a, Ed. *Nemira*, București, 2013;
40. TENACE, Michelina, *Creștinismul bizantin - Istorie, teologie, tradiții monastice*, Traducere din italiană de Al. Cistelean, Ed. *Cartier*, Chișinău, 2005;
41. THIBAUDET, Albert, *Fiziologia criticii – Pagini de critică și de istorie literară*, studiu introductiv, selecție, trad. și note de Savin Bratu, Editura pentru Literatură Universală, București, 1966;
42. TRUICĂ, Ion, *Arta compoziției*, Ediția a II-a revăzută, Ed. *Polirom*, Iași, 2011;
43. VIANU, Tudor, *Filozofie și poezie*, Ed. *Familia*, Oradea, 1937;

44. YANNARAS, Christos, *Adevărul și unitatea bisericii*, Traducere din limba greacă de Ierom. Ignatie (Ilie) Trif și Uliniuc Ionuț Dumitru, Ed. *Sophia*, București, 2009;
45. YANNARAS, Christos, *Heidegger și Areopagitul*, Apărută cu Părintelui Mitropolit al Ardealului I. P. S. dr. Laurențiu Streza, Traducerea Nicolae Șerban Tanașoca, Ed. *Anastasia*, București, 2009;
46. YANNARAS, Christos, *Împotriva religiei*, Traducere din limba greacă de Tudor Dinu, Prefață de Sorin Dumitrescu, Ed. *Anastasia*, București, 2012.

DOCTORAL THESES:

7. BOGHICI, Cezar, *Sacrul și imaginarul poetic românesc din secolul al XX-lea*, Ed. *Psihomedica*, Sibiu, 2010;
8. CHEȚAN, Maria, *Ștefan Aug. Doinaș - Ipostaze ale operei: evocări, proză, teatru, aforisme*, Ed. *Junimea*, Iași, 2015;
9. IONIȚĂ, Puiu, *Poezie mistică românească*, Seria *Litere*, Institutul European, Iași, 2014;
10. MILITARU, Petrișor, *Prezențe angelice în poezia română*, Ed. *AIUS PrintEd*, Craiova, 2012;
11. PREDESCU, Ion, *Cezar Baltag, conceptul și privirea*, Fundația – Editura *Scrisul Românesc*, Craiova, 2013;
12. NEAGOE, George, *Asul de pică: Ștefan Aug. Doinaș*, Ed. *Cartea românească*, București, 2013.

THEOLOGICAL WRITINGS

1. *** *Apologeți de limbă greacă*, carte apărută cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad., introducere, note și indice de pr. prof. T. Bodogae, pr. prof. Olimp Căciulă, pr. prof. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980;
2. *** *Apologeți de limbă latină*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad. de prof. Nicolae Chițescu, Elidor Constantinescu, Paul Papadopol și prof. David Popescu, introducere, note și indici de

prof. Nicolae Chițescu, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981;

3. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. I, *Pentateuhul*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
4. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. II, *Cartea Iosua*, *Cartea Judecătorilor*, *Cartea Rut*, *Cărțile Regilor*, *Întâia Paralipomena*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
5. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. III, *Cartea a doua Paralipomena*, *Cărțile Ezra și Neemia*, *Cartea Esterei*, *Iov*, *Psalmi*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
6. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. IV, *Proverbele lui Solomon*, *Ecclesiastul*, *Cântarea cântărilor*, *Isaia*, *Ieremia*, *Plângerile lui Ieremia*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
7. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. V, *Cartea Profetului Iezechiel*, *Cartea Profetului Daniel*, *Profeții mici*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
8. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. VI, *Cărțile necanonice ale Vechiului Testament*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
9. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. VII, *Noul Testament*, *Evangheliile*, *Faptele Apostolilor*, *Romani*, *I și II Corinteni*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe

- numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
10. *** *Biblia cu ilustrații*, vol. VIII, *Noul Testament (volumul 2) Epistolele Sfântului Apostol Pavel, Epistolele Sobornicești, Apocalipsa Sfântului Ioan Teologul*, Versiune diortosită după *Septuaginta*, redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania, Arhiepiscopul și Mitropolitul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneli, ediție coordonată de preot Bogdan Ivanov, Radu Preda, Ed. *Litera*, București, 2011;
 11. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. I: Sfântul Antonie cel Mare, Evgarie Ponticul, Sfântul Ioan Casian și alții, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Ed. *Humanitas*, București, 2008;
 12. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. II: Sfântul Maxim Mărturisitorul, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Ed. *Humanitas*, București, 2009;
 13. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. III: Sfântul Maxim Mărturisitorul, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Ed. *Humanitas*, București, 2009;
 14. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. IV, Talasie Libianul, Isihie Sinaitul, Filotei Sinaitul, Ioan Carpatiul, Avva Filimon, Sfântul Ioan Damaschin, Teodor al Edessei, Teognost, Ilie Ecdicul, Monahul Teofan, Traducere din grecește, introduceri și note: pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Ed. *Humanitas*, București, 2009;
 15. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. V: Petru Damaschin. *Învățăături duhovnicești*, Simeon Metafrastul. *Parafrază la Macarie Egipteanul*, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura și tipografia Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1976;
 16. *** *Filocalia sfintelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși*, vol. VI: Simeon Noul Teolog, *Cele 225 de capete teologice și practice; Capete morale; Cuvântările*

- morale întâi și a cincea. Nichita Stihatul, Cele 300 de capete despre făptuire, despre fire și despre cunoștință; Vederea raiului, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1977;*
17. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși, vol. VII: Scrieri de: Nichifor din singurătate, Teolipt al Filadelfiei, Sfântul Grigore Sinaitul, Sfântul Grigore Palama, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1977;*
18. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși, vol. VIII, Scrieri de: Calist și Ignatie, Calist Patriarhul, Calist Angelicude, Calist Catafygiotul și alții; precum și un studiu al traducătorului despre Istoria isihasmului în ortodoxia romană, cu câteva texte filocalice ale unor călugări români, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979;*
19. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși, vol. IX, Scara Sfântului Ioan Scărarul și Învățăturile lui Avva Dorotei, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980;*
20. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși, vol. X, Sfântul Isaac Sirul, Cuvinte despre sfințele nevoițe, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dr. Dumitru Stăniloae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981.*
21. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși, vol. XI, Sfinții Varsanufie și Ioan, Scrisori duhovnicești, Traducere, introducere și note de Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, Tipografia Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981;*
22. *** *Filocalia sfințelor nevoițe ale desăvârșirii sau Culegere din scrierile Sfinților Părinți, care arată cum se poate omul curăța, lumina și desăvârși, vol. XII, Cuviosul*

- Isaia Pustnicul, *Douăzeci și nouă de cuvinte*, Traducere din grecește, introducere și note de Pr. prof. dr. Dumitru Stăniloae, Membru al Academiei Române, Editura *Harisma*, București, 1991;
23. *** *Scrierile Părinților Apostolici*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad., note și indici de pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1979;
24. *** *Patericul sau apoftegmele părinților din pustiu*, Ed. *Polirom*, Iași, 2007;
25. *** *Viețile Sfinților pe tot anul*, Ed. *Cartea ortodoxă*, Alexandria, 2006;
26. ALEXANDRINUL, Clement, *Scrieri*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, trad., introducere, note și indici de pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
27. ALEXANDRINUL, Clement, *Scrieri – partea a doua*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, *Stromatele*, trad., Cuvânt înainte, note și indici de pr. D. Fecioru, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
28. AREOPAGITUL, Dionisie, *Opere complete și Scoliiile Sf. Maxim Mărturisitorul*, Traducere, introducere și note de Pr. Dumitru Stăniloae, Ediție îngrijită de Constanța Costea, Colecția cărților de seamă, Ed. *Paidea*, București, 1996;
29. BONAVENTURA, *Itinerariul minții în Dumnezeu*, trad. din limba latină, note și postfață de Gh. Vladuțescu, Editura Științifică, București, 1994;
30. DAMASCHIN, Ioan, *Dogmatica*, Carte tipărită cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Traducere din limba greacă, introducere și note de Preotul profesor Dumitru Fecioru, Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2005;
31. DE NYSSA, Grigorie, *Scrieri ale Sfântului Grigorie de Nyssa*, Colecția *Părinți și scriitori bisericești*, apare din inițiativa și sub îndrumarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Traducere de Preot Prof. Dumitru Stăniloae, indice: preot Ioan Buga, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
32. ORIGEN, *Scrieri alese – partea întâia, Din lucrările exegetice la Vechiul Testament*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Iustin, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Traducere de pr. prof. T. Bodogae, pr. prof. Nicolae Neaga, și

- Zorica Lațcu, Studiu introductiv și note de pr. prof. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune a Bisericii Ortodoxe Române, București, 1981;
33. ORIGEN, *Scrieri alese – partea a doua, Exegeze la Noul Testament. Despre rugăciune. Filocalie*, carte tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte al Bisericii Ortodoxe Române, trad., de pr. prof. T. Bodogae, pr. prof. Nicolae Neaga și Zorica Lațcu, studiu introductiv și note de pr. prof. Teodor Bodogae, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;
34. STĂNILOAE, Dumitru, *Spiritualitatea ortodoxă. Ascetica și mistica*, Tipărită cu binecuvântarea Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1992;
35. USPENSKY, Leonid, *Teologia icoanei în Biserica Ortodoxă*, studiu introductiv și traducere Teodor Baconsky, Ed. Anastasia, București, 1994.

CRITICAL STUDIES IN JOURNALS

1. BUZEA, Constanța, *In memoriam Ioan Alexandru*, „România literară”, An XXXIII, nr. 38, 27 septembrie – 3 octombrie, 2003;
2. CONSTANTIN, Ilie, *Profil Cezar Baltag*, „România literară”, Anul XXXVI, Nr. 47, 26 noiembrie – 2 decembrie, 2003, pp. 14 – 15;
3. CIOPRAGA, Constantin, „*Imne*” pentru Moldova, „România literară”, An IX, nr. 31, 30 iulie, 1981;
4. CIOPRAGA, Constantin, *Măștile lui Ioan Alexandru (I)*, „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie, 2004, pp. 24 – 26;
5. CIOPRAGA, Constantin, *Măștile lui Ioan Alexandru (II)*, „Convorbiri literare”, nr. 8, august, 2004, pp. 20 – 21;
6. CISTELECAN, Alexandru, *Imnele Moldovei*, „Familia”, nr. 5, mai, 1980;
7. CISTELECAN, Alexandru, *Recondiționate și noi*, „Luceafărul”, nr. 19, 27 mai 1992;
8. CUBLEȘAN, Constantin, *Miracolul comuniunii*, „Literatorul”, nr. 19 (36), 8 mai, 1992;
9. GRIGURCU, Gheorghe, *La capătul imnelor*, „Steaua”, An XXXIII, nr. 4, aprilie, 1982;

10. ILIESCU, Adriana, *Viața luminii în poezia lui Ioan Alexandru*, „Luceafărul”, nr. 36, 4 septembrie, 1991;
11. LIVESCU, Cristian, *Daniel Turcea între Entropia și Epifania (I)*, „Convorbiri literare”, An CXLVIII, nr. 10 (226), octombrie, 2014;
12. LIVESCU, Cristian, *Daniel Turcea între Entropia și Epifania (I)*, „Convorbiri literare”, An CXLVIII, nr. 11 (227), noiembrie, 2014;
13. IONESCO, Marie France, *Când moare poetul...*, „Revista 22”, An XIII (638), nr. 22, 28 mai – 3 iunie, 2002;
14. MANOLESCU, Nicolae, *Poetul (Ștefan Aug. Doinaș la 80 de ani)*, „România literară”, An XXXV, nr. 16, 24 – 30 aprilie, 2002;
15. NEGRICI, Eugen, *Ioan Alexandru*, „România literară”, An XXIV, nr. 18, 8 – 14 mai, 1996;
16. NEMOIANU, Virgil, *Doinaș la 80 de ani: un caz de victorie românească*, „Revista 22”, An XIII (638), nr. 22, 28 mai – 3 iunie, 2002;
17. PAVEL, Ecaterina, *Daniel Turcea în arhiva CNSAS*, „România literară”, An XLIV, nr. 5, 3 februarie, 2012;
18. PRICOP, Constantin, *Din nou despre postbelic (I)*, „România literară”, An XXXIX, nr. 46, 17 noiembrie, 2006;
19. PRICOP, Constantin, *Din nou despre postbelic (II)*, „România literară”, An XXXIX, nr. 47, 24 noiembrie, 2006;
20. RAICU, Lucian, *Un adăpost iluzoriu*, „România literară”, An XIV, nr. 50, 10 decembrie, 1984;
21. RUJA, Alexandru, *Poetul imnelor*, „Orizont”, nr. 52, 30 decembrie, 1988;
22. ȘTEFĂNESCU, Alex., *Oferta de frumusețe*, „Flacăra”, nr. 12, 20 – 26 martie, 1991;
23. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură Ioan Alexandru*, „România literară”, An XXXV, nr. 9, 6 – 12 martie, 2002;
24. ȘTEFĂNESCU, Alex., *La o nouă lectură Ștefan Aug. Doinaș*, „România literară”, An XXXV, nr. 16, 24 – 30 aprilie, 2002;
25. ȚEPOSU, Radu, G., *Luminile paradisului*, „Amfiteatru”, nr. 6, iunie, 1988;
26. ULICI, Laurențiu, *Spațiul între eu și tu*, „România literară”, An XVIII, nr. 6, 8 februarie 1990.

ON LINE SOURCES

1. GRUIA, Constantin, „Poezia lui Cezar Ivănescu”, *Cititor de proză – 2009 – 2015*,
<https://cititordeproza.wordpress.com/2010/03/05/poezia-lui-cezar-ivanescu/>;
2. MUREȘAN, Dorin, „Nichita Stănescu – 11 elegii, schița unei interpretări (II)”,
04.01.2014, http://hyperliteratura.ro/nichita-stanescu-11-elegii-schita-unei-interpretari-ii/#at_pco=smlwn-1.0&at_si=546f65f9f639cab7&at_ab=per-13&at_pos=0&at_tot=1;
3. Pr. dr. PICIORUȘ, Octavian, dr. PICIORUȘ, Gianina, Maria, pr. prof. acad. dr. POPESCU, Dumitru, pr. prof. acad. dr. STĂNILOAE, Dumitru, „Reîntoarcere la Nichita” (20 de articole), *Teologie pentru azi*,
<http://www.teologiepentruazi.ro/tag/nichita-stanescu/>;
4. ȘIMĂNDAN, Emil, „Mitul lui Ioan Alexandru – ultimul mare poet al Transilvaniei!”,
Viața de pretutindeni, Revistă de cultură, istorie și performanță a românilor de pretutindeni și a prietenilor lor, Editor: Asociația de cultură și umanitate „Viața de pretutindeni”, Președinte: SABIN BODEA,
<https://viatadepretutindeni.wordpress.com/istorie-documenteinterpretari/emil-simandan-%E2%80%9Emitul-lui-ioan-alexandru-%E2%80%93-ultimul-mare-poet-al-transilvaniei%E2%80%9C/>
5. <http://www.descopera.org/pasarea-lira/>